

٣

هذه بلادنا



الجواء

تأليف

صالح بن سليمان الناصر الوشمي

الرناسة العامة لرعاية الشباب



هذه بلادنا



الجـواء

تأليف
صالح بن سليمان الوشمي

الطبعة الثانية

الرفاعة العامة لرعاية الشباب

وكالة شؤون الشباب
الادارة العامة للنشاطات الثقافية
الرياض ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

يسعدني ان اقدم باكورة الانتاج في سلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها الى امداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة . . . هذا بالإضافة الى كونها تجميعاً لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه ادارة الشؤون الثقافية .

ولعلنا بهذا العمل نساهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراساً هادياً لشباب الغد وتقديم ما يساعدهم على معرفة الحقائق ويجعلهم يفخرون بما قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم . .

ومن حسن حظ الباحث في هذه الايام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق وتوفر له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل الى ما يريد . . . وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الاجيال القريبة الماضية حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها الى مغربها في سبيل الحصول على اية معلومة عن تاريخ بلادهم ، وكثيراً ما كانوا يأخذون الحقائق من افواه الشعراء واثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن اي بلد من البلدان أو موقع من المواقع . .

وانه من الافضل لاي امة من الامم ان تكتب تاريخها بنفسها عن طريق ابنائها المخلصين الذين اتاحت لهم فرصة التعلم والوصول الى ارقى الدرجات العلمية وذلك بالرجوع الى امهات الكتب والبحث والتنقيب في المعاجم والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من ابناء هذه البلاد وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة تساعد الاجيال القادمة على التعرف على تاريخ امتهم دون تعب أو عناء . .

واني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار . . وللإدارة العامة للنشاطات الثقافية التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح . . ، ، ،

الرئيس العام لرعاية الشباب
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتداداً طبيعياً لنشاط الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في مجال المحاضرات. . فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم جميع المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها. . فإن كان صغيراً يهيمه أن يعرف أمجاد بلاده وتاريخ أسلافه، وإن كان كبيراً فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعاً لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء الله.

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من بلدان وطننا الحبيب وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها وعلامح النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعد الرجوع الى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته.

وتهدف الادارة من وراء ذلك الى تطوير برامج المحاضرات وتشجيع ملكة البحث والتأليف وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن. والله الموفق والهادي الى سواء السبيل.

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

الحمد لله الذي بحمده تتم الصالحات وبعد

□ إن معرفة كل مواطن بتاريخ بلاده ومعالمها الجغرافية، وما مرت به من تطورات في اقتصادها وما اعترأها من تغيرات اجتماعية وثقافية عبر تاريخها المديد أمر في غاية الأهمية لربط حاضرها بماضيها وشدّ جديدها بقديمها.

وإن مشروع (هذه بلادنا) الذي تتبناه الرئاسة العامة لرعاية الشباب في بلادنا لكفيل بتزويد كل مواطن بصورة متكاملة عن تاريخ بلاده وجغرافيتها، ليلم الماما كاملا بتاريخ هذه المملكة المترامية الأطراف، ذات الأقاليم المتباعدة والأصقاع المتنائية، والتي أصبحت بتوفيق الله تعالى وعونه ثم بجهود الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - مملكة موحدة الأجزاء مجتمعة الشمل، تعيش بمثابة جسم واحد متوازن الجوانب منسجم البناء.

والحلقة التي أقدم لها من حلقات مشروع (هذه بلادنا) هي الحلقة التي ساهم بها في هذا المشروع وأعدّها الأستاذ صالح بن سليمان الوشمي، تناول فيها تاريخ منطقة (الجواء) الواقعة في الشمال الغربي من بلاد القصيم، وقد تحدّث عنها بأسلوب ميسر وبسط القول في بحثه وتناول الجوانب الجغرافية والتاريخية لهذه البلاد، كما أنه أفاض في بحثه بالحديث عن الجوانب الحضارية، فتحدّث عن التجارة وعن الزراعة في هذه البلاد، كما تحدّث عن النمو العمراني وعن التعليم وما مرّ به من تطورات، وضمّن حديثه عن التعليم الحديث عن المكتبات والمخطوطات فكان حديثا يشدّ ذهن القارئ فيرى فيه جدة ويجد فيه لذة وانسا.

وبالتنوع في موضوعات البحث وجدته وتربط أجزائه لا بد وأن يجد القارئ فيه إلى جانب الفائدة العلمية متعة في قراءته، وطرافة في أخباره.

فالقارئ الهاوي لقراءة التاريخ يجد فيه بغيته، كما أن من تُشوقه أخبار المجتمع وتطورات له فيه نصيب ممتع، وفي جانب النهضة العمرانية والنمو الاقتصادي والاجتماعي الذي شمل ربوع المملكة يلم القارئ بها يشفي غلته ويرضي رغبته.

وعسى أن تحظى جميع ربوع بلادنا بنصيب من البحث والعناية حتى تكتمل الصورة وتتضح الرؤية أمام الباحثين، وحتى لا يعدم القارئ ما يستهويه من أخبار هذه المملكة ذات العراقة والاصالة والمجتمع الاسلامي الذي له مقوماته وتقاليده العريقة والله ولي التوفيق.

الرياض ١٤٠٣/١/٥ هـ سعد بن عبدالله الجنيديل



□ ضمن نطاق مشروع (ماذا تعرف عن تاريخ بلادك) الذي اعد من قبل ادارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية كانت فكرة هذا الكتاب.

وحسب مذكرة مدير الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب المبلغة برقم ٣٧٠٢ في ١٢ من ربيع الثاني عام ١٤٠٢هـ والتي تقضي بمشاركتي بجمع وتأليف المعلومات الخاصة (بالجواء) الجزء الشمالي الغربي من منطقة القصيم للتعرف عليها جغرافيا وتاريخيا واجتماعيا ماضيا وحاضرا. لهذا شرعت في جمع المادة مبتدئا بتحديد المعالم الجغرافية والابعاد التاريخية مع اللام بأقوال معاصري البلدانيين وتزويد ذلك بالوصف الطبيعي للمكان والموقع حسب المشاهدة والزيارات الميدانية التي قمت بها لهذا الغرض تحريا للصحة ودقة المعلومات مع وصف وتحديد الكثير من مواقع الآثار القديمة في هذا القطاع.

ثم تناولت الحركة الفكرية في هذا الجزء من منطقة القصيم بالتعرف على مدارس (كتاتيب) الجواء ومكتباتها، وبعض محتوياتها واثار العلماء هناك. ولم اغفل جانب العادات والتقاليد التراثية القديمة التي تناقلها الآباء عن الأجداد وقد تبدلت الآن صورتها الماضية بحاضرنا المشرق في العهد السعودي الزاهر.

لقد حاولت حين جمع المادة وعرضها أن تكون مقارنة الماضي بالحاضر عبر الكلمة ومن خلال الصورة ما أمكنني ذلك بغية توضيح ابعاد النهضة السريعة والشاملة - تعليميا واجتماعيا وزراعيا - والتي يعيشها حاضر الجواء كغيره من أجزاء المملكة العربية السعودية.

هذا وقائمة المراجع الملحقة بالكتاب توضح نوع وحجم المصادر التاريخية والجغرافية والاجتماعية القديمة والحديثة التي تم الرجوع إليها عند الأعداد لهذا البحث وجمع مادته .

علماً أن للزيارات والمشاهدات الميدانية دوراً كبيراً في رسم بعض معالم الجواء وتحقيق مواقعها وكذلك المقابلات الشخصية والرواية الشفهية المتناقلة عن كبار السن من المعاصرين حين الاستدلال على وصف بعض الحالات والعادات الاجتماعية القديمة والتي لم يقدر لها سبق التسجيل غالباً .

وعسى أن أكون قد حققت الهدف المرجو لهذا الكتاب من سلسلة تاريخ بلادنا العريقة في أمجادها والحافلة في حاضرها المشرق ولا أنسى في الختام أن أشكر كل من أسهم معي بالتعريف على بعض معلومات بحثنا هذا والله الموفق وصلى الله على نبينا محمد .

بريده ١٠/١٠/١٤٠٢ هـ صالح بن سليمان الوشمي .



□ الجواء الذي سوف نتحدث عنه هو ما يشكل الجزء الشمالي الغربي لمنطقة القصيم أحد أقاليم المملكة العربية السعودية .

ولعل إطلاق تسمية «الجون والجواء»^(١) عليه مأخوذة من شكل تضاريس سطحة الظاهرة «فالجون» في اللغة ما دل على السواد : يقال الجون : النبات يضرب الى السواد خضرة شديدة وهو من الاضداد كما في الصحاح ، وفي المحكم هو الاسود المشرب حمرة ، وفي التهذيب الاسود اليحمومي قال : وكل لون أسود مشرب حمرة جون أو سواد يخالط حمرة كلون القطا ، والجون من الابل والخيول الادهم^(٢) .

أما الجِواء : بالكسر والتخفيف ثم المد في أصل اللغة : الواسع من الاودية^(٣) وهو على وزن «فعال»^(٤) والجواء بالهمزة البطن من الارض وقيل البارز المطمئن منها^(٥) والتبريزي يقول : هو البطن من الأرض الواسع في انخفاض^(٦) .

من هذا التعريف اللغوي للدلول كلمة «الجون والجواء» نجد أن مظهر تضاريس ذلك القطاع من منطقة القصيم وهو ما سمي بالجواء ينطبق عليه تماما هذا التعريف فلون قشرة أرضه الظاهرة تميل في عمومها الى السواد والسواد المشرب بحمرة .

١- مجلة النهل شهر شبان عام ١٣٧٨هـ الجزء السابع المجلد ٢٠

٢- الزبيدي / تاج العروس جـ ٩ ص ١٦٧ فصل الجيم من باب النون

٣- ياقوت الحموي / معجم البلدان / باب الجيم والواو

٤- البكري / معجم ما استعجم ص ٤٠٠

٥- الزبيدي / تاج العروس جـ ١٠ ص ٧٩

٦- التبريزي / شرح المعلقات العشر / ص ١٧٨

وتضاريسه عبارة عن منخفضات مستوية وواسعة تطل عليها اما اكبات على شكل قفاف أو قبب صخرية رملية أو مرتفعات جبلية .

وفي كل جو منخفض من هذه الاجوية تقوم بلدة أو قرية من الجواء والأمثلة على هذا كثيرة مثل : قصيبا ، القوارة ، عيون الجواء ، أثال وغيرها وكلها تشكل مظهرا متقارب الشكل في انخفاضه واستوائه .

واللغويون يقولون : ويجمع الجول للمنخفض من الارض على أجوية^(١) ولا تزال بادية تلك الجهة من القصيم تطلق نفس التسمية بصيغة الجمع أيضا ، فيجيب من سئل منهم أين يقطن . . ؟ يقول (بالجويات) ، وعندما يستوضح السائل منه أكثر يسأله أين يشرب فيقول : مثلاً : القوارة ، الروض أو جويات ساق . وهكذا لا تزال التسمية معروفة عندهم وإن كانت العامة من الحاضرة تنطقها بلفظ (الجَوّ) بإسكان الجيم بعد «ال» ثم وافتوحة فألف مقصورة أصلها في الفصحى ممدودة^(٢) .

وقد أطلق البلدانيون لفظ الجواء على عدة أماكن متفرقة في أطراف القصيم ، وفي بطن الجزيرة العربية أيضا مستلدين بنصوص وشواهد فمن الأماكن التي عرفت باسم الجواء وهي ليست الجواء الذي سنتحدث عنه ان شاء الله هي :

- الجواء : جبل عند رحرمان على طريق الربرة الى المدينة^(٣)
- الجواء : من قرقرى من نواحي اليمامة^(٤) ، والجواء موضع باليمامة^(٥)
- الجواء : من مياه الضاب بالحمى حمى ضرية^(٦)

١- الزبيدي/ تاج العروس - ح ١٠ ص ٧٩

٢- محمد العبدوي/ معجم بلاد القصيم ص ٥٢٢

٣- الجاسر/ ابو على المجري/ ص ٢٤٢

٤- ياقوت/ معجم البلدان/ ح ٣ ص ١٧٤

٥- الزبيدي/ تاج العروس - ح ١٠ ص ٧٩

٦- ياقوت/ معجم البلدان/ ح ٣ ص ١٧٤

- الجواء : موضع آخر بدمشق^(١)
- الجواء : واد في ديار عبس أو اسد^(٢) وهذا الموضع من جهات منطقة الجواء التي نحن بصدد الحديث عنها .

وهناك من أضاف الجواء الى (عدنة) كقول ابن الانباري في شرح بيت عنتره (يادار عبله بالجواء تكلمي) قال : الجواء بلد يسميه أهل نجد جواء عدنة^(٣)

وعدنة يبدو انها من الجواء الواقع شمال وادى الرمة - وهو موضوع حديثنا - يقول الاصمعي : واذا جزت الرمة من الشمال اخذت في عدنة^(٤)

ويعترض الشيخ محمد العبودي على ملاصقة جواء عدنة لوادى الرمة - وهذا صحيح - وإن كان يجب أن نأخذ في الاعتبار أن للرمة فروعاً وروافد كثيرة من الشمال قد تشملها تسمية الرمة نفسها .

يقول العبودي : إن أعلاها - أى عدنة - فيما يظهر هو الحائط الذي كان يسمى قديماً فدك في أعلا وادى الرمة وأسفلها الجواء في شمال القصيم ، ولم أجد نصاً يجعلها تمتد إلى أسفل من ذلك إذ يكون بين شرقيها - الجواء - وغربيها الحائط حوالى أربع مائة كيل^(٥) .

والجواء موضوع حديثنا هو ما يشكل جزءاً كبيراً من الجزء الشمالى الغربى لمنطقة القصيم قلب شبه الجزيرة العربية^(٦) .

١ - البكرى / معجم ما استعجم / ص ٤٠١

٢ - الزبيدي / تاج العروس - ج ١٠ ص ٧٩

٣ - الانباري / شرح السبع الطوال ص ٢٩٦ انظر العبودي / بلاد القصيم ص ٧٥٥

٤ - ياقوت / معجم البلدان رسم عدنة ص ٩٠

٥ - محمد العبودي / بلاد القصيم ص ٧٥٥

٦ - لوريير / دليل الخليج - ج ٥ ص ٢٦٤٦ قارن العبودي بلاد القصيم ص ٧٤

تحديد معاصر للبلدانيين للجواء.

□ يقول محمد بن بليهد: والجواء قطعة من القصيم تقع في شماليه الغربي وكله واقع في شمال وادي الرمة، والجواء قرى ومزارع ونخيل وجبال أغلب اسماء أماكنه اليوم هي الاسماء التي كانت لها في الجاهلية فمن قراه المعمورة: وثال، الروض والعيون، والقرعا والشقه والشحية وكلها باقية بهذه الاسماء الى اليوم^(١)

أما صاحب معجم بلاد القصيم الشيخ محمد العبودي فيقول: الجواء ناحية هامة من نواحي القصيم تقع في الشمال الغربي منه أذناها على بعد (٣٠) كيلا من مدينة بريدة (شمالا) وهي قرية القرعاء ويقول: وتبتدىء حدود الجواء التقريبية بخط أوله من الجنوب نقطة بين القرعاء والشقه ثم تذهب إلى الشرق فتمر بأبلق ثم حدود البطين الغربية ثم ينعطف الخط إلى الغرب تاركا بلدة (قصيبا) إلى الشمال حتى إذا انتهى من الغرب إلى صلاصل انعطف جنوبا تاركا جبلى ساق وصارة إلى الشرق منه حتى يصل إلى الشحية^(٢).

وهذا التحديد ينطبق على ما نراه شاملا لحدود الجواء من القصيم الا اننا نرى أن جوى كل من «قصيبا، والطراق» تابعان للجواء في مظاهرها التضاريسية والتعريف اللغوي وشكلهما العام بل وعلاقة مستوطنتيهما بالجواء أيضا.

ولهذا فالجواء الواقع في شمال غربي القصيم يشمل البلدان والقرى الآتية :-

والتي يشكل أغلبها منازل وديار قبيلتي عبس واسد قبل ظهور الاسلام:
ضارح (ضارى)، الشقه العليا، ابلق، جهة البطين الغربية، قصيباء القوارة، كبد، الطراق والمخرم، يكلب، موارد ومياه جبال صارة والموشم (القنان)، الفويلق روض العيون، غاف العيون، عيون الجواء، أثال، الهدية، القرعاء غضى الضلفعه الشحية، ولعل منها القوارة

١- محمد بن بليهد / صحيح الاخبار/ ج ١ ص ٢٥ / ٢٦

٢- محمد العبودي / بلاد القصيم ص ٧٥٢ / ٧٥٣

بالغاء فهي من منازل عبس في القديم اذ عرف جبل قطن الواقع غربا عنها يميل الى الشمال قليلا بجبل عبس يقول الراجز:
(ليس لعبس جبل غير قطن).

وقد عد الاصفهاني كثيرا من المياه والموارد والاماكن المحيطة بالفوارة ومن ضمنها الفوارة من ديار عبس اذ قال، وهذا كله في خط بني عبس^(١) وينسب أهالي الفوارة الأثار المتوفرة هناك الى بني عبس وآثار عنترة العبسي^(٢) هناك.

وسوف لا نتحدث في هذا التعريف عن الفوارة لأمور منها:

- ١- المتعارف عليه الآن بين الاهالي بالقصيم - بادية وحاضرة - انها لا تدخل ضمن بلاد الجواء لبعدها ولكونها الآن قاعدة لكثير من القرى والهجر المحيطة بها.
- ٢- التعريف اللغوي للجواء قد لا ينطبق عليها فهي ليست بمنخفض من الأرض بل هي على أودية وفي أرض براح.



١- الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢

٢- محمد العبدوي / بلاد القصيم / ص ١٨٧٤ / ١٨٧٧ وقارن جريدة الجزيرة عدد ٢٥٦٤ في ٨ / ١٠ / ١٣٩٩م.



□ ذكر كثير من الشعراء القدامى الجواء اما لشهرته ومروهم به أو لكونه من مراح صباهم
وجزء من بلاد قومهم نحاول في عرض بعض من نصوص الذين ذكروه ولعل هذه النصوص
تخص جواء القصيم الذي نحن بصدد التعريف به :

كقول امرئ القيس^(١)
كأن مكأى الجواء غديّة صبحنى سلافا من رحيق مفلفل

١- ديوانه/ص ١٥٧ شرح السندوي، وانظر التبريزي/ شرح المعلقات العشر ص ٥٥

وقول زهير بن ابي سلمى^(١)
عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالقوام فالحساء

وقول عنتره العبسي^(٢) - ابن الجواء -
يادار عبلة بالجواء تكلمى وعمى صباحا دار عبلة واسلمى
الى ان يقول:
وتحمل عبلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصمان فالتثلم

وقول النابغة الجعدي^(٣) ولعله يخاطب أو يتذكر محبوبته:
ومسكنها بين الغروب إلى اللوى
الى شُعبٍ ترعى بهن فعيهَم
أقامت بها البردين ثم تذكرت
منازلها بين الجواء فجرثم

وقول جابر بن خنيّ التغلبي^(٤)
فيا دار سلمى بالصريمة فاللوى
الى مدفع القيقاء فالتثلم
أقامت بها بالصيف ثم تذكرت
مصائرهما بين الجواء فعيهم

وقول ابو شجرة^(٥)
لقاء بنى فهر وكان لقاءهم
غداة الجواء ففضيتها

١ - ياقوت / معجم البلدان / رسم الجواء

٢ - ديوانه / ص ١٤٢ / ١٤٣، شرح شلى والايارى

٣ - العبودى / بلاد القصيم / ص ٧٥٩

٤ - ياقوت / معجم البلدان / رسم العريمه، قارن العبودى / بلاد القصيم ص ٧٥٩

٥ - العبودى / بلاد القصيم ص ٧٦٠

وقول الكميت^(١)

بنو أسد أحموا على الناس وقعةً
ضواحيّ ما بين الجِواء فعثرا

وقول ابو حية النميري^(٢)

كأني ورحلى فوق جأبٍ خلاله
والفيه جنباً صارة فجلاجه
الى أن قال:

إذا قلن كلا قال والنقع ساطع
بلى وهو واو بالجِواء أباجله



١ - البكري / معجم ما استعجم / رسم عثرا

٢ - العمودي / بلاد القصيم ص ٧٦١

□ يتميز الجواء في القصيم بتعدد اجويته التي هي عبارة عن منخفضات او تجويفات أرضية تقوم غالبا فيها البلدة وسوف نشاهد هذا الوصف عند الحديث عن بلدان الجواء وقراءه . كما يتميز أيضا بتعدد تكويناته الجبلية وشهرتها وهي فيه أكثر من أي جهة أخرى من جهات منطقة القصيم وتتخللها أودية قصيرة تنتهي الى فياض ورياض عطرة .

ولا توجد في الجواء تكوينات رملية كبيرة عدا تكوين رمال (نفود العناق) الواقع في غربي بلدة عيون الجواء ، وقليلًا من التكوينات الرملية المتحركة في جهة القوارة الجنوبية ومثلها في فيضتي «بقريه وصلاصل» على شكل قصائم تنبت الغضا والارطى ، هذا ومن معالم جباله المشهورة ما يلي :

ساق الجواء

وهو جبل ملموم الرأس قليل الارتفاع لمشاهده من قرب الا أنه في أرض مستوية وعالية لهذا يشاهده الناظر اليه من مسافة بعيدة ويتطلع اليه السالك على الطريق المبعد لعيون الجواء ، والسالك على طريق رياض الخبراء حتى القرين اذا كانت السماء صحوا وهو مشهور في تسميته في الجاهلية والاسلام وحتى وقتنا الحاضر فقد عرفته الحاضرة والبادية بهذا الاسم وبهذه النسبة الى الجواء لأمور منها :

- وقوعه في جهة الجواء من منطقة القصيم .

- انفراده عما حوله من الجبال ولعل ياقوتا قصده حين قال : كأنه قرن ظبي^(١) .

- شكله المخروطي والظاهر للمشاهد على بعد من جميع الاتجاهات قال الاصفهاني : ان

ساقا جبل هضبة واحدة شاذجة في السماء^(٢) وهو بلفظ ساق الرجل .^(٣)

١- ياقوت / معجم البلدان / رسم ساق

٢- الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٣٧

٣- ياقوت / معجم البلدان / رسم ساق

قال زهير^(١):

نشرن من الدهناء يقطعن وسطها
شقائق رمل بينهن خائل
فلما بدت (ساق الجواء) وصارة
وفرشى وحما واتهن القوابل
طربت وقال القلب هل دون أهلها؟
ومن جاورت الاليل قلائل

وقد يسمى ساق الفرد لانفراده في الرؤية وحده بعيدا عما حوله يقول الخطيئة^(٢):
نظرت الى فوت ضحى وعبرتي لها من وكيف الرأس شن وواشل
الى العير تحدى بين قو وضارج كما زال في الصبح الإشاء الحوامل
فاتبعتهم عيني حتى تفرقت مع الليل عن (ساق الفريد) الجمائل

وقول الشاعر تميم بن ابي مقبل^(٣)
سلكن القنن بائياها وساقا وعُرْفَة ساق شمالا
وقول الراجز^(٤) مخاطبا ابله:

يا ابلى هل تعرفين ساقا؟
قالت نعم، وقورُها الانساقا

والواقع أن وصف كل من هؤلاء الشعراء القدامى لمسير رواحلهم وركابهم وهي تجتاز الطريق من عند (ساق) يؤكد بانه كان علما مشهورا لطريق كان مطروقا.

١ - حمد الحويدي/ بلاد القصيم ص ١١٣١

٢ - ياقوت/ معجم البلدان/ رسم ساق

٣ - البكري/ معجم ما استعجم/ ص ٧١٣

٤ - نفس المصدر السابق ص ٧١٤

وحتى أشعار العامة في عصرنا الحاضر له منها نصيب لشهرته فقد الغز فيه أحدهم مع
(الحويض) (١) فقال :

أسألك عن (حوض) يزوم بمضاه
وساق عرى ما تجيها الهديم
فأجابه شاعر آخر مفيد بانه حل اللغز:
ثلث (الحويض وساق) في جرة القيص
متكلف يا جعل عمرك يدوم (٢)

وجعله الجيولوجيون علما لمعرفة بعض الطبقات السفلى الحاوية لكميات من الماء اذ
عرفوها باسم (تكوين ساق) (٣).



١ - الحويض . جبل صغير تابع لمنطقة حائل يشاهده على بعد في أرض مستوية السالك على الطريق للمعبد من بريدة
الى حائل بعد شرى .

٢ - البردى / بلاد القصيم ص ١١٤٠

٣ - مجلة الدارة / العدد الاول / السنة الخامسة ربيع الثاني سنة ١٣٩٩هـ (دراسات في جغرافية المملكة العربية السعودية)

صارة وقاصر صارة

□ صارة: عبارة عن سلسلة جبلية سوداء تميل الى الحمرة قليلا، تنقاد من الشرق الى الغرب وتقع في شمال غربي الجواء وشمال وادي (الفويلق)

وقاصر صارة جبال صغار متناثرة حول صارة وقد تجمع معها على صارات ذكرها لبيد رضي الله عنه بقوله^(١):

فأجماد ذى رقد فاكثاف ثادق فصارة توفى فوقها فالأعابلا
وقرنها بها حولها من جبال وموارد الشاعر أوس بن حجر بقوله^(٢):
كأنهم بين الشميط و (صارة)

وجرثم والسويان خشب مصرع

وجن الى ما حولها الأمير محمد بن عبد الملك الفقعسي بقوله^(٣):

سقى الله حيا بين صارة والحمى

حى خير صوب المدجنات الماطر

وقوله:

وهل تبدو لى بين عرفة صارة وبين خراطيم القنان جذوع^(٤)
وخص لعدة الاصفهاني (عرفة صارة) بنباتاتها الجيدة حين قال:
عرفة صارة: وهي قفاف واجارع تنبت الشقارى، والصفارى والقلقلان والخزامى وهن من
ذكور العشب^(٥).

١- ياقوت/ معجم البلدان/ رسم صارة

٢- الكرى/ معجم ما استعجم/ رسم السويان/ انظر ديوان أوس

٣- ياقوت/ معجم البلدان/ رسم صارة

٤- نفس المصدر السابق/ رسم عرفة صارة

٥- الاصفهاني/ بلاد العرب/ ص ٣٩

وذكرها راجز انها من مراعيه الطيبة التي يرتادها في اخريات النهار:
فعرفني صارة بعد العصر^(١)

وتعرف (عرفة صارة) الآن باسم (الشرفة) وقد تسمى شرفة صارة^(٢) ولعلها عرفت
بمراعيها الخصبه يقول العبودي:

والى الجنوب من صارة روضة تنبت الجيد من العشب ذى الرائحة الزكية وهي مفيض
لعدد من التلاع والشعاب^(٣).

وقد يشاق الى مراتع صارة من عاش فيها وتنسم عليل هوائها فهذا أحدهم وهو في
حصص^(٤) من الشام لم يله هدير ماء العاصي ولا نسباته الرقيقة عن ما عهده في مراتع صباه
يقول متشوقا:

خليلي ان حانت بحمص منيبي	فلا تدفناني وارفعاني إلى نجد
ومرا على أهل الجنب بأعظمي	وان لم يكن أهل الجنب على القصد
وان انتبا لم ترفعاني فسلما	على (صارة) فالقور فالابلق الفرد
لكيما ارى البرق الذى اومضت له	ذرى المزن علويا وماذا لنا يبدى

وحظيت صارة كعلم من أعلام الجواء بذكر كثير من شعراء الجاهلية والإسلام ذكروها
مفردة أو مقرونة بها حولها وقد عرض لاكثرهم الشيخ محمد العبودي في معجمه^(٥).

الموشم (القنان)

هي الاخرى سلسلة صخرية تنقاد من الشمال الى الجنوب وتكاد تشكل الحد الشمالى
الغربى للجواء حيث تنتهي قريبا من جبال الفؤارة غرب القصيم، وهي جبال مشهورة الآن

١ - نفس المصدر السابق / ص ١٢٥

٢ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣٢٨

٣ - العبودي / بلاد القصيم ص ١٣١٧

٤ - ياقوت / معجم البلدان / رسم حصص

٥ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣١٧ ، ١٣٢٩

بين البادية الا أن اسمها في القديم (القنان)^(١) كما حققه الاستاذ العبودى بشواهد كثيرة ذكرت قرائن لها بقيت على اسمها. ويعلل العبودى سبب التسمية بالموشم بقوله :

يمكن أن يقسم الموشم الى ثلاثة أقسام من حيث اللون فوسطه هضاب تميل الى الحمرة، وشرقه سلسلة جبال سوداء وشاليه جبال سوداء أيضا في بعضها تلوين في حجارتها وتلون حجارته هو السبب في كونه سمى الموشم تشبيها له بجلد الانسان الذى فيه وشوم اخذته العامة من ذلك لان لون صحوره ليس واحدا. . ويقول : انه حوالى مسيرة يوم للابل وفيه مراتع جيدة (٢).

وقد زرتة وشاهدت هذا التلوين الذي يبدو على حجارته من قمة الجبل الى سفحه وكأنه وشوم فسبحان من أبدعه - انظر الصورة -



□ منظر لاجد جبال (القنان) الموشم ويظهر فيه التلوين الطبيعي كالوشم □

١ - نفس المصدر السابق / ص ص ٢٣٤٨ ، ٢٣٦٥

٢ - محمد العبودى / بلاد القصيم / ص ص ٢٣٤٨ ، ٢٣٤٩

ويظهر في وسطه شعاب وتعرجات على شكل اودية تزينها الاشجار الجميلة وفي قممه
قباب من الصخور كأنها ملاجئ - انظر الصورة -



□ □ منظر طبيعي لاجد اودية جبال الموشم □ □

عرفه الاقدمون بانه يقع في اصطمة بلاد بني اسد^(١) اي في وسطها ويظهر انه كان ملجأ
لبعض قطاع الطرق منهم فقد اشار شاعر اسلامي هو نهشل بن حري^(٢) الى هذا بقوله :

١- الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٣٨٨

٢- انظر المصدر السابق نفسه ص ٣٨٨ + هامشها، وقارن محمد بن بليهد / صحيح الاخبار ج ١ ص ٣٠

ضمن القنن لفقعس سؤاتها
إن القنن لفقعس لمعمّر

وقد ذكر (القنن) لبید بقوله^(١):

فنعاف صارة فالقنن كأنها زبر يرجعها وليد بيان

وشملتة امطار وسيول السحاب الذي تخيله امرىء القيس في معلقته اذ قال^(٢):
أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكلل
الى ان قال:
ومر على القنن من نفيائه فأنزل منه العصم من كل مؤئل

وجعله زهير بن ابي سلمى على يمينه حين رحيله الى الرس بقوله^(٣):
بكرن بكورا واستحرن بسحرة

فهن ووادي الرس كاليد للفم
جعلن القنن عن يمين وحزنه
وكم بالقنن من محل ومحرم

وكان الطريق حوله مطروق يقول تميم بن أبي بن مقبل^(٤):

سلكن القنن بأيمانها وساق وعرفة ساق شمالا
ومثله كعب بن زهير بقوله ايضاً^(٥):
جعلن القنن بابط الشمال وساق العناب جعلن اليمين
ويصبصن بين ادانى الغضا وبين عنيزة شأوا بطينا

١- ديوان لبید ص ١٢٨

٢- ديوان امرىء القيس / ت السندوي ص ١٥٦، ١٥٧ وقارن التبريزي / شرح المعلقات العشر ص ٤٩، ٥٢

٣- محمد العبدى / بلاد القصيم ص ٢٣٥٣، ٢٣٥٥

٥- المصدر السابق نفسه ص ٢٣٥٧

وقول طفيل الغنوي^(١):

ولما بدا حزم القننان وصارة ووازنٌ من شرقي سلمى بمنكب
انخفافسناها النطاف فشارب قليلا وآب صدٌّ عن كل مشرب

ان توافق هذه النصوص يشير الى ان هناك طريقا يمتد بين الشمال والجنوب حيث بلاد بني اسد في الشمال وجبلى سلمى وأجا والجنوب حتى وادى الرمة وجنوب القصيم ولعله مسلك اما للامتياز من نخيل ومزارع حوض الرمة في القصيم اوللاتصال والتنقل وراء المرعى والكلا، المهم ان هذا الطريق الذى يجتاز القننان اكده اكثر من شاعر جاهلى واسلامى ويوحى بانه طريق مهم ومسلك في السابق ولعله هو طريق (الجواء) كما اسماه اوس بن حجر في قوله^(٢):

تضمنها وإرتدت العين دونها

طريق الجواء المستنير فمُذهبٌ



١- ديوان طفيل الغنوي/ ت محمد عبد القادر ص ٢٨

٢- ديوان اوس بن حجر/ ت محمد يوسف نجم ص ٥

□ جال مرتفع متكون من صخر متفتت وطينة صفراء يقع شمال غربي بلدة القوراة من الجواء ويشرف من الغرب على تجويف ارضي واسع عرف باسم فيضة (روضة) بقرية ومن الشمال والشرق امتداد سهل الخفيات والترمس عرف قديماً باسم (رعن) ولكن العامة عرفته باسم (خشم الرعن) تشبيهاً له بخشم (أنف) الانسان فالمشاهد له من بعد سواء من الشمال او الجنوب يشبه تماماً بأرنبة الانف لتتوه في افق الرؤية من بعيد.

ولهذه التسمية اصل في اللغة ذكر في التهذيب: الرعن الانف العظيم من الجبل تراه متقدماً^(١)، وذكره المهجري في مخطوطته (التعليقات والنوادر) يقول عبدالعزيز بن زرار^(٢):
فلما بدت جلذية من أمامنا

وفتك وجاوزنا بلاد تميم
واعرض (رعن) من (خفاف) كأنه
نعائم ربد يسنن ظليم
بكيت بكاذي السودعتين يلده
عن الشدى رجاء القيام هضم

وقصد (برعن) خشم الرعن، (ويخفاف) ما سمي الخفيات وهي الآن مزارع للسديري شمال قصيبا من الجواء.

وذكره العوني ضمن قصيدته المشهورة (بالخلوج) بقوله^(٣):

وابكى على دار ريسنا بربعها

معلومها (خشم الرعن) هو شالها

١- الأزهري/ التهذيب/ رسم الرعاء قارن العبدوي/ بلاد القصيم ص ٩٠٦

٢- مخطوطة المهجري في دار الكتب المصرية/ قارن الجاسر/ ابو على المهجري وإبحاثه ص ٢٢٥.

٣- محمد العبدوي/ بلاد القصيم ص ص ٩٠٦، ٩٠٨.

وشاعر شعبي معاصر وقرنه بها حوله ايضاً من اماكن بقوله حين وصف برقاً^(١):
على القواره كالمواضي الى ضاحٍ يسقى صلاصيل (والرعن) ويقربه
يسقى من المدأ إلى غرس صياح وسيله يعلّ منيصفه والغبيه

عنز الفويلق (سادة الفويلق)

وهي اكمة سوداء ناتئة تقف على مجرى وادي الفويلق من جهة الجنوب الشرقي عند
مفيض الوادي على سهل المليدا غرب عيون الجواء.
وروى ياقوت قوله: فاما العنز فهو بغير هاء والعنز من الارض وهو ما فيه حزونة من
اكمة او تل او حجارة^(٢).

وقريب منها جبل صغير يطلق عليه الاهالي هناك اسم (التيس) بجانب العنز ولعل
تسميتها اصلاً قديماً باسم العنيزتين ذكرهما عنتره العبسي بقوله^(٣):
كيف المزار وقد تربع أهلها
بعنيزتين وأهلنا بالغيلم

وقول أحدهم^(٤): وقد قرنهما بضلفع:

اقرين انك لو رأيت فوارسي بعنيزتين الى جوانب ضلفع
واشار العبودي الى احتمال ان التسمية محدثه حيث قال ان اسمه القديم كان - فرشا -
استدللاً بقول زهير:
فلما بدت ساق الجواء وصارة وفرش وحما واتهن القوابل

١ - محمد العبودي / بلاد القصيم ص ٩٠٨، ٩٠٦

٢ - ياقوت / معجم البلدان / رسم عنز

٣ - التبريري / شرح المعلقات العشر ص ١٨٢

٤ - ياقوت / معجم البلدان / رسم عنز

ولعل اسمها القديم هو عنيزتين وهما ما قصدتهما عنتره في قوله الذي اشرنا اليه ، ثم ان نص الاصبهاني الذي اورده في تعريف عنيزتين بقوله : اكمة سوداء بين البصرة ومكة^(١) يسند هذا وقصده بين البصرة ومكة طريق حاج البصرة الذي يمر بقطاع الجواء من القصيم متفرعا من النبا^(٢) .

الحنادر

عبارة عن نتوءين أحمرين متوازيين على رأس جال مشرف على تجويف أرضي يحيط بهما ، وتقع الحنادر غربي عيون الجواء وشمال (المليدا) ويشاهدان الناظر من سهل مليدا الجواء بوضوح يقول العبودي^(٣) : واسمهما مشتق من وصفهما اذ الحندورة في الفصحى معناها حدقة العين وهذا ينطبق في ذهن من ينظر اليهما من جهة الجنوب اذ الجبال المشرف الذي تركبانه كأنه الجبهة وهما فيها كالعينين البارزتين ، ثم يقول : ويدل على اشتقاقهما اللغوي أن الكميت وهو اسدي وينواسد كانوا يسكنون تلك الناحية وما كان منها الى الغرب قد استعملها في شعره قال :

لما رآه الكاشحون من العيون على الحنادر



□ منظر لنتوء جبلي الحنادر □



١- الاصبهاني / الاغانى / ج ٩ ص ٢٢٢

٢- الحري / المناسك / ص ٦٠٨

٣- العبودي / بلاد القصيم / ص ٨١٩

وذكر الخنادر إلى جانب العيون في بيت الكميت يلفت نظرنا الى أن نقول إنه ربما كانت الخنادر هي القريبة من العيون عيون الجواء سميت بذلك تشبيها لها بحدقتي العين في وجه جسم في الجواء فيه العيون عيون الجواء على «التورية» أهـ.

حمار الضلفعة

هو تكوين أشبه ما يكون بجبال يقف عند انتهاء امتداد سهل مليدا الجواء ويشرف على بلدة الضلفعة من الجواء . وعرف هذا الجبال باسم (حمار الضلفعة) ويقابله في التسمية بعيدا في شمال الجواء (حصان القوارة) .

حصان القوارة

عبارة عن تنوء جبلي أحمر اللون على شكل قارة منفردة في مكان يحتل وسط بلدة القوارة وعلى مقدمته من جهة الجنوب صخرة كأنها رأس حصان وبقية القارة تشكل في مظهرها العام على بعد من وسط البلدة جسم الحصان - انظر الصورة - ولهذا المنظر طبق الاها الى عليه تسمية الحصان .

يقول الاستاذ العبودي عنه انه : قارة جبلية صماء حمراء اللون تظهر وكأنها حصان رابض رأسه إلى الجنوب مرفوع ثم حاركه ثم قطنه ثم مؤخرته إلى الشمال ، وسمى بهذا الاسم لمشاكلته الحصان ، والواقع أنه بابي الهول الموجود بمصر اشبه منه بالحصان ولكن الذين سموه بالحصان لم يكونوا يعرفون أبا الهول ويقع في وسط الجو الذي فيه قرية القوارة ويبلغ طوله من الشمال الى الجنوب حوالي مائتي متر^(١) .

اقول لعله كان في السابق يسمى (ضلفع) وتسمية العامة له الآن بالحصان استنادا لقول الشاعر:

بذت لى وللتيمي صهوة ضلفع

على بعدها مثل الحصان المحجل^(٢)

١- محمد العبودي / بلاد القصيم / ص ٧٩٤

٢- ياقوت / معجم البلدان / رسم ضلفع

ثم ان نص ياقوت في روايته عن ابى محمد الاسود ينطبق عليه ايضا اذ قال : ضلفع : قارة طويلة بالقوارة وهي ماءة وبها نخل من خيار دار ليلى لبني اسد بين القصيمة وسادة^(١).

ان هذا النص ينطبق على هذا التواء الجبلى في داخل جوار ومنخفض بلدة القوارة من الجواء لامور منها انه خصها بالقوارة التي توجد فيها الآن ، وقال حولها نخل ولا يزال النخل والماء متواجدين هناك للحرث والزرع أيضا ، وقال بين القصيمة ولربها قصد بالقصيمة (جو قصيبا) الواقع شمال شرقى بلدة القوارة ، وقصد بقوله (وسادة) مرتفعا قرب جبل عزز الفويلق يسميه أهالى الجواء هناك (سادة الفويلق) ويقع جنوب غربى القوارة .

اما كلمة (ليلى) فهي اما زائدة او تكرار لكلمة لبنى . ثم ان شكلها قارة مستقلة عما حوها وتقع في قلب البلد يقول الزبيدي : ضلفع قارة ببلاد اسد^(٢) ونصر يقول ضلفع قارة ببلاد بنى اسد كأنها حائط^(٣).



□ منظر لقارة (حصان القوارة) بالجواء □

١ - ياقوت / معجم البلدان / رسم ضلفع

٢ - الزبيدي / تاج العروس حـ ص ٤٣٥

٣ - انظر العبودى / بلاد القصيم ص ١٤٤٢

ومن هذا التحليل لهذا النص اختلف الاستاذ العبودى الذى طبقه تماما على (الضلفعة اوجار الضلفعة) - انظر ص ص ٨٠٩ ، ٨١٠ وص ص ١٤٤١ ، ١٤٤٢ من كتاب بلاد القصيم للشيخ العبودى .

ويقول الاستاذ العبودى نفسه ان اهل القوارة يسمون الحصان المذكور (القارة) بتخفيف الراء لانه بالفعل قارة صخرية وبعضهم يسميه القارة الحمراء لان لونه احمر ولا يكاد القدماء يسمونه بغير ذلك . ولقد جاءت هذه التسمية (القارة الحمراء) في شعر ينسبونه لبنى هلال عندما كانوا هم عمار القوارة وسكانها^(١) .

ويصف الشعر بثرأ يقال لها (ام الحدل) تقع غرب القارة (الحصان) وما حولها من نخيل - وهذا يتفق مع نص ياقوت من حيث توفر الماء والنخل وتسمية القارة ايضا . يقول الشاعر^(٢) في تحديد مكان البئر:

عن رأس (القارة الحمراء) إمام المصلى
مع ايسر المشرف توصيف شايب
تسع مئة من غرس جدى محمد
منايح الجيران غير القرابيب

لهذا اقول ان اصل اسم (حصان القوارة) ضلفع ولا يتنافى هذا مع وجود اسم الضلفعة^(٣) البلدة الحالية بالجواء والتي يقال ان اصل تسميتها ضلفع وقد ذكرها تميم بن نويرة حين رثا اخاه مالكا الذي قتل هناك^(٤) .

ومع طول الزمن خصت العامة الضلفعة بالحجار - والقوارة وقارتها الحمراء بالحصان .

٢٠١- محمد العبودى / بلاد القصيم ص ص ٧٩٤ ، ٧٩٥

٤٠٣- انظر موضوع بلدان وقرى الجواء من هذا الكتاب

□ اشبه ما تكون بأكمة كبيرة لونها يميل الى السواد منفردة في وسط جومنخفض تميل تربته الى السباح، وتقع غربي جنوب بلدة القرعاء من الجواء، وتعرفها العامة باسم (المضباعة) فقد كانت مأوى للمضباع وتسمى (مجرة المضباع)، ولعل لشكلها الطبيعي اصلا من تسميتها يقولون ياقوت: وقيل الضبع من الارض أكمة سوداء مستطيلة قليلا^(١).

اما العبودي فيرجع تسميتها الى ما عرف سابقا باسم (ضبع) وهو جبل على ما عرفت النصوص التي استشهد بها شمال غربي جبل (قطن) وخارج عن قطاع الجواء.

وقد سألت عنه حين تحققي لبعض الاماكن هناك فأكدوا لي وجود تسمية مثل هذا الجبل وبشكله الموصوف به في ذلك المكان وقد نقل ياقوت قول نصر في وصفه - واستشهد به الاستاذ العبودي / يقول نصر: ضبع جبل فارد بين النجاج والنقرة وسمى بذلك لما عليه من الحجارة التي كأنها منضدة تشيها لها بالضبع وعرفها لان للضبع عُرفاً من رأسها الى ذنبها^(٢).

واستدل العبودي ايضا بنص الامام الحربي - ذكر فيه ضبع، ونص الحربي جاء اعتراض في سياقه - انظر صفحة ٦٠٨ - ٦١١ من كتابه المناسك تحقيق حمد الجاسر- وفي نهايته يبدو عليه التشويش في العبارة أو في نقلها. ثم هو مع ذلك يصف المعالم التي ضل بها فيما بعد (جبل قطن) لسالك طريق النجاج النقرة اي للذهاب الى مكة . . ويبدأ النص بقوله: كان ابي أضل الطريق من وراء قطن. . الخ^(٣)

لهذا فتسمية هذه الاكمة في الجواء بالمضباعة او خشم المضباعة اشترك فيها الاصل اللغوي وكونها مأوى سابقا لحيوان الضبع حيث يجد في شقوقها المتعددة والطويلة ملجأ ومأوى فاستمها العامة هناك (بالمضباعة).

٢٠١- ياقوت/ معجم البلدان / رسم صبع قارن العبودي/ بلاد القصيم ص ص ٩٠٨، ٩٠٩

٣- الحربي / المناسك/ ص ٦٠٨



❏ وادي الفويلق ❏

❏ واد كبير يقع في وسط الجواء ويتجه من الغرب الى الشرق تتجمع مياهه من مرتفعات جبال صارة وخناصر صارة وبعض جبال الموشم (القنن) وجبال بقيعاء والاصبعه وساق الجواء ويمر مجراه بالمليدا الشمالية مليدا الجواء وينتهي في جوعيون الجواء يلتحم مع وادي الباطن في مكان يقال له القطع .

وقامت الآن على جنبات وادي الفويلق زراعات حديثة بعد استنساخ المياه الجوفية واستخدام المكنة الزراعية واحلال مشروع استغلال الاراضى البور، وصفه لوريمر بأنه سهل عظيم^(١) وحقق الشيخ العبودى بان اسمه القديم [السويان]^(٢) الوارد في قول زهير وهو يصف طعائن تحملن من اعلا جرثم عامدات الى الرس بقوله :
تبصر خليلي هل ترى من طعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
الى ان قال :

بكرن بكورا واستحرن بسحرة	فهنّ ووادي الرس كاليد للفم
جعلن القنن عن يمين وحزنه	وكم بالقنن من محل ومحرم
ظهرن من (السويان) ثم جزعنه	على كل قثنيّ قشيب ومغام
ووركن في (السويان) يعلون متنه	عليهن دل الناعم المتنعم

١- لوريمر/ دليل الخليج ح٥ ص ٢٦٤٦ قارن/ محمد العبودى/ بلاد القصيم ص ٦٩ ، ٧٠

٢- محمد العبودى/ بلاد القصيم/ ص ١٨٨٠ ، ١٨٨١

ودكره أيضا بهذه التسمية كل من (ليبد)، وأوس بن حجر فقد ذكرا مواضع كثيرة كلها عنده وباقية على اسمائها حتى الآن واستأنس الاستاذ العبودي أيضا بنص رواه ياقوت عن نص الاسكندراني قال فيه : الجُويّ : جليل نجدى عنده الماء التي يقال لها الفالق^(١).

ولعل اسم هذه الماء كما يقول العبودي غلب اسمها على الوادي وصغره المتأخرون^(٢).

الباطن

□ واد في الجواء تتجمع مياهه من مرتفعات (الحنادر والموشم) والجبال الواقعة غربي عيون الجواء وجنوب الروض وينتهي بروض العيون واذا جاء الماء قويا دخل مزارعها وسقى نخيلها وربها يصل الى عيون الجواء.

الترمس

□ وتسميه العامة الترمص بالصاد وهو وادي كبير وطويل ويمتد في حدود الجواء الشمالية مياهه تنحدر من جبال الموشم (القنان) وغيرها مما يصاقب حدود منطقة حائل هناك وينتهي في مجراه الى تكوين رمال ناظرة شرقا حيث تحجزه الرمال هناك في مكان يسمى محير الترمس وارضه خصبة جدا، ومنه ثلاث شعب تنطلق من مدارجه وتتجه الى الجنوب حيث الجواء وتنتهي بفيضة (بقريه) غربي القوارة وتسمى اعيججات لعدم استقامة مجراها^(٣).

١- ياقوت/ معجم البلدان/ رسم الجواء

٢- العبودي/ بلاد القصيم/ ص ١٨٨٥

٣- نفس المصدر السابق/ ص ٣٧٣

بقريه

❏ فيضة (روضة) كبيرة شمال غربى القوارة يطل عليها من الشرق جبل (خشم الرعن)، وهى عبارة عن تجويف أرضى واسع وتدخلها المياه ولا تخرج منها تصل إليها من المرتفعات المطلة عليها من جميع جهاتها وأهمها شعب تنطلق من وادى الترمس الواقع شمالا عنها.

وهي روضة غنا اذا اعشبت، وثبتت الطرفا ويزرع أهل القوارة قاعها شتويا بالقمح.

يقول الاستاذ العبودى لعل أصل تسمية (ذوبقر)^(١) في قول جرير ينطبق عليها:
جعلن القصد عن شطب يميننا

وعن اجماد (ذى بقر) شمالا

ويقول ان (شطب) وادى في (الطراق) الواقع الى الغرب من القوارة ومن بقريه ايضا.

صلاصل

❏ يفتح الصاد الاولى وكسر الثانية وهي روضة على شكل جوتطل عليها مرتفعات من الشرق وتقع جنوب غربى القوارة وفيها قصائم رملية تثبت الغضا، أرضها معطار جيدة العشب والكلأ تقوم على المدرج الصخرية للأودية المنحدرة إليها من الجنوب (قلات) تجمع الماء من الامطار وتردها البادية ايام الصيف وهي على شكل نقر عميقة في الصخور تحفظ الماء طويلا، ولعل لبيدا أشار إليها حين جف ثياد (الماء القليل بالجفر) الذى يرده همار وحشه في الصيف تذكر صلاصل بقوله^(٢):

فلما اعتفاه الصيف ماء ثياده

وقد زایل البُهمى سفا العرب^(٣) ناصلا

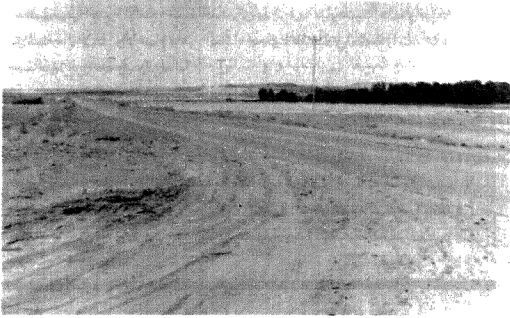
ولم يتذكر من بقية عهده من الخوض والسؤبان الاصلاصلا

١ - العبودى / بلاد القصيم / ص ٦١٠

٢ - العبودى / بلاد القصيم / ص ١٣٦٤

٣ - نبات يريس ويسقط منه السفا

وقال ياقوت: صلاصل بالفتح ماء لبنى أسمر من بنى عمرو بن حنظلة ولهذا فهو
تحمل هذه التسمية من قديم^(١).
ويزرع أهالي القوارة قاعها قمحا - بعليا - على المطر وأحيانا إذا زاد المطر غرقت
الزروع.



□ مياه وادي الفويلق وقد احاطت بمزارع عيون الجواه في عام ١٤٠٢هـ □

الخفية والخفيات

□ هما روضتان على شكل جوين يقعان شمال قصيبا، والتسمية قديمة ولعل الاصفهاني عنها حين قال (والخف لهم)^(١) أى لبنى يربوع وقصدها عبد العزيز بن زراره بقوله (٢): وأعرض رعن من (خفاف) كأنه نعائم ربد بينهن ظليم

فخشم الرعن شمال القوارة، والخفيات تقع الى الشمال الشرقى منها وأرضها معطار وقد استصلحها اخيرا الامير محمد السديري وفجر فيها مياه عميقة عذبة وأقام مشروع تربية للماشية من الابل والاغنام وحتى الطياء جعلها طليقة في ساحة واسعة محاطة بالاسلاك ومساحتها الزراعية واسعة جدا^(٣).

العصودة

□ وهي منخفض أرضي على شكل جوين مستطيلين وقد تسمى (العصاود) ويقعان غربي عيون الجواء، وأرضهما خصبة جدا يطل عليهما من الشرق جال شديد الانحدار يسمى جال العصودة، وتنتهي اليها مياه الاودية المنحدرة من السمرات الواقعة غربا عنها، وإذا اعشبت في فصل الربيع بعد المطر تكون نزهة جيدة المنظر والرائحة ويقصدها الناس من بعيد.

جراميز

□ هي روضة على شكل جوتحيط بها قور من جميع جهاتها وتقع جنوب غربي اثال ولعل مضر بن الربيع عنها بقوله^(٤):

تحمل من ذات الجراميز اهلها

وقد قلص عن نهي القرينة عامره

وقد استصلحت ارضها زراعيا.

١ - الاصفهاني / ملاد العرب / ص ٢٦٨

٢ - الجاسر / ابو على المجرى وابحائه / ص ٢٢٥

٣ - العودي / بلاد القصيم / ص ٩٢٢، ٩٢٣ قارن جريدة الجزيرة رقم ٨٤٠ في ٦/٢/١٣٩٤هـ

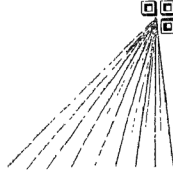
٤ - محمد العودي / بلاد القصيم / ص ٧١٥

□ عبارة عن منخفضين خصبين يقعان شمال الشقة العليا وشرقي اثال وتحيط بهما اكمام وقور ترابية صخرية وتنتهى اليها شعب قصيرة من الاودية وقد استصلحت ارضهما زراعيًا وفجرت فيها ينابيع الماء وهو قديم التسمية قال نصر الاسكندري : الابلقان جوان فيها اكم بيض وجصاص من حق بنى عبس^(١).

وتتعدد في الجواء الفياض والرياض الكثيرة وكلها خصبة التربة جيدة المرعى امثال (الغبية وفريجة وام خطوط) شمال غاف عيون الجواء، وفياض مليدا الجواء والشحية وقد استنبطت اخيرا المياه العميقة في بعضها وتحولت الى حقول للزراعة كبيرة للقمح في الشتاء وتربية الماشية والخضار والبطيخ وأنواع الفواكه في الصيف.



١ - نفس المصدر السابق / ص ٢٧٣



الاهمية التاريخية للجواء

❑ الدارس لهذا الجزء من منطقة القصيم ومن خلال نصوص المتقدمين حاسة الشعراء الذين عاشوا فترة من حياتهم بين مرايعه يستطيع أن يلمح اهميته الكبيرة قبل ظهور الاسلام ويوم كانت القبائل العربية تتحكم فيها الكثرة والشجاعة

■ فلقد استوطنت الجواء أكثر من قبيلة وتوزعت بعض مياهه كثير من فروع ويطون القبيلة الواحدة فشاركت قبيلة بنى اسد قبيلة عس بيطونها اجزاء كثيرة من الجواء وظلت القبيلتان متصابتين في كثير من الموارد - انظر الاصفهاني في (بلاد العرب) ص ص ٣٩، ٤٤، ٤٥ / ٧٠، ٧١، ٧٢

■ اكثر اذكر الشعراء لكثير من معالنه والتغنى بها منهم امرىء القيس، زهير، لبيد، عنتره العسى، الطفيل الغنوى، كعب بن زهير، النابغة الجعدى ومحمد بن عبد الملك الفقعسى واوس بن حجر والحطيئة وغيرهم ولن أعرض أقوالهم في هذا التعريف الموجز عن المكانة التاريخية للجواء مكتفيا بما أوردته من نصوص لبعضهم حين ذكر وتحقيق بعض معالم وبلدان الحواء في هذا البحث، ولعل التغنى بالمرايع وذكر الاماكن في الشعر- وخاصة القديم - (انما هو نتيجة العلاقة المتبادلة والارناط الحى بين المكان والسكان او بالاحرى بين البيئه والنفس^(١))

■ وجود معالم قديمة تدل آثارها الباقية على تجمع سكانى وتحصين قوى مثل ما يشاهد في مخلفات قصر- الحلة غرب عيون الجواء- وما يشاهد من بقايا استحكامات او مساكن على كثير من الالكهات والمرتفعات التي تشكل سطح الجواء^(١).

■ اجتياز طريق أو طرق مشهورة- بالجواء- للربط بين شمال القصيم بل وجهات جبلى أجا وسلمى وجهات حوض وادى الرمة الخصيب وخاصة ما يمر بجبل (القنان) الموشم وقد اوضحت هذا عند الحديث عن هذا الجبل ضمن معالم الجواء.

■ شمول الجواء على مراعى خصبة خاصة ما كانت حول (صارة وعرفتها)^(٢) أو ماكان في فباضة ورياضه العطرة مثل بقرية صلاصل والعصودة او ما اكتنف مجرى وادى الفويلق.

■ قامت على ارضه معارك كثيرة في الجاهلية والاسلام بين القبائل ولعل اهمها وأشهرها بعض أيام حرب (داحس والغبراء) التي استمرت أربعين سنة^(٣) بين بني عيس وذبيان بسبب رهان على سباق فرسي^(٤) داحس والغبراء اللتين قال فيها عنتره العبسى :
فليتسهما لم يجريا قيد غلوة

وليتسهما لم يرسلأ لرهان^(٥)
ومن أول أيامها يوم (المريقب) ولا يزال هذا المكان يحمل نفس التسمية في الجواء قريبا من (غاف عيون الجواء) حاليا.

وقد أشار اليه عنتره ايضا بقوله^(٦):
فلتعلمن اذا التقت فرساننا يوم (المريقب) أن ظنك احمق

وانتهت بصلح بدأت خيوطه عند جبل (قطن)^(٧).
ومن المعارك القديمة التي سبقت ظهور الاسلام وكانت قرب جبل (ساق الجواء) ما اشار اليه خالد بن جعفر بن كلاب بقوله^(٨):

١- انظر موضوع الآثار القديمة في الجواء من هذا البحث
٢- الاصبهانى/ بلاد العرب/ ص ١٢٥، ٣٩
٣- ابن عديده/ العقد الفريد/ ح- ١١/ ص ٨٤ وهامشها
٤- ابن عديده/ العقد الفريد/ ح- ١١/ ص ٨٤ وهامشها
٥- ابن عديده/ العقد الفريد/ ح- ١١/ ص ٨٤ وهامشها
٦- ابن عديده/ العقد الفريد/ ح- ١١/ ص ٨٤ وهامشها
٧- ابن عديده/ العقد الفريد/ ح- ١١/ ص ٨٤ وهامشها
٨- ابن عديده/ العقد الفريد/ ح- ١١/ ص ٨٤ وهامشها

ويربوع بن غيظ (يوم ساق) تركناهم كجارية وثيد

وما كان في (القنان الموشم) من لقاء هائل اضطر الشاعر الطفيل الغنوي ان يعتذر لفراره مع الجيش بقوله^(١):

وان يك عارا بالقنان اتيته فراري فإن الجيش قد فر أجمع

وقول عنتره العيسى مسجلا ما حدث في (ذات الرمث) المسماة حالياً (نقيرة الرمث) بين عيون الجواء وإثال بقوله^(٢):

وبنى صباح قد تركناهم جزراً بذات الرمث فوق أثال

ومن المعارك التي حصلت في الجواء في صدر الاسلام مذكره ياقوت بان في الجواء وقعة بين المسلمين وأهل الردة من غطفان وهوازن في أيام ابي بكر رضي الله عنه فقتلهم خالد بن الوليد^(٣).

وبعد انتشار جيوش الفتوح الاسلاميه شاركت فيها قبيلة عبس التي تستوطن معظم اجوية الجواء حين ذاك^(٤).

ومن المعارك التي حصلت في الزمن القريب في الجواء بين بعض القبائل منها ماكان قرب جبل (ساق) ويسمى مناخا، والمناخ

يشبه يوما من أيام العرب القديمة^(٥).

وحصل المناخ بين قبيلة عتيبة وحرب فذكر في حوادث عام ١٢٧٤ هـ حسب رواية ابن عيسى التي تقول: تناوخ عتيبة وحرب بالقرب من (ساق) فحصل بينهما قتال شديد وصارت الهزيمة على عتيبة وقتل من عتيبة نحو ستين رجلا ومن حرب نحو خمسين رجلا^(٦) ويقال أن الحرب والمناوشات استمرت بينهم ثلاثة شهور ويسمى هذا المكان (جفر المناخ) ومن أماكنه ما يسمى الآن (بسمراء المتاريس)^(٧).

-
- | | |
|---|---|
| ١ - محمد العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٣٥٩ | ٥ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١١٣٨ |
| ٢ - ديوان عنتره / ت شلى وزميله / ص ١٣٠ | ٦ - انظر العبودي / بلاد القصيم / ص ١١٣٨ |
| ٣ - ياقوت / معجم البلدان / رسم الجواء | ٧ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٦٣٤ |
| ٤ - ديوان عنتره / ت محمد المولوي / ص ١٣ | |

والحرب تدور كلها حول ساق الجواء^(١) وحماه ولعل التاريخ اعاد نفسه بين تلك القبائل
وقبل توحيد المملكة العربية السعودية فقد سجل شاعر من عنزه قوله غاطباً (ساق) :

يا (ساق) يا الضلع الطويل العود وصّانى عليك
لعيون منسوع الجدّيل الحربى ما واللّه يجيك
فأجابه أحد شعراء حرب بقوله :

يا (ساق) يا الضلع الطويل آمِنْ وخُرب تحتميك
والوابلي قفاً ذليل اللي حلف ما اخذ يجيك
فرقى خليل من خليل فارقك لو وُصّي عليك

وآخرها معركة (المليدا) بين محمد العبدالله الرشيد وأهل القصيم برئاسة حسن المهنا ابا
الخليل من بريدة وزامل العبدالله السليم من عنيزة عام ١٣٠٨هـ^(٢).



□ صورة لرسم حيوانية وكتابات دقيقة وقديمة على جبل بانثال بالجواء . □

١ - نفس المصدر السابق / ص ١١٣٩

٢ - ابراهيم بن عيسى / تاريخ بعض الحوادث/ ص ١٩٥

كان اليوم الاول فيها لاهل القصيم على ابن الرشيد ويسمى يوم (القرعا) احد بلدان
الجواء ولاتزال متاريس ميدان ذلك اليوم موجودة على الجبال الغربى من القرعاء وتجاه المليد
وتعرف الآن (بالتاريس) واليوم الثاني كان لابن الرشيد ووقع في ميلدا الجواء في مكان بين
الضلفعة وساق ويقول فيه شاعر ابن الرشيد^(١):

ياذيب يا للى بالجويات ويساق

الى ان يقول:

يوم جرى بالضلفعة له اظلال

يعده المولد للى بالاصلاب

ونحمد الله على السلامة وامتداد واراف ظل الامن بعد استتبابه للمغفور له الملك
عبد العزيز.



١- انظر ابراهيم بن عبيد/ تذكرة اولى النوى والعرفان/ ح-١ ص ٢٨٦ ، ٢٨٧

عنتره وعبله في الجواء

٥ تركزت أكثر ديار قبيلة عبس قبيل الاسلام في الجواء من القصيم، ولهذا اقترن ذكر الجواء دائما عند العامة بل والخاصة بذكر عنتره وقبيلته العبسية بل ومحبوبته (عبله) ابنة عمه، فكانت أحاديث الشجاعة الخارقة والبطولة الصارخة والغرام المصاحب للمع السيف والحب الشريف العفيف، كل هذه الصور والأحاديث تطوف بمخيلة الزائر الى الجواء أو القارىء عنه وعن مراتبه واجوائه العذبة النسيمات.

ومن هذا المنطلق سوف نلم بطرف من سيرة الفارس عنتره بن شداد وقبيلته لأكمال جوانب الصورة المطلوب عرضها عن الجواء كجزء من منطقة القصيم، ولنرى سيرة ذلك الفارس بين الحقيقة والخيال وقد حيك لها القصص آلاف المشاهد والمناظر التي اخصبت بها مخيلتهم لعرض حكايات (العنتريات) ميدان بطولات أبي الفوارس، وفارس فرسان الجزيرة عنتره فقد صوره قويا وهو صغير في مهده تلبسه أمه كل يوم قمطا جديدا لانه يقطعه ولو كان من الحديد^(١) ووصفوه بانه حية بطن الواد الذكي الفؤاد الطيب الميلاد، صاحب الفؤاد عنتره بن شداد الذي كان في زمانه شرارة خرجت من زناده^(٢).

وهكذا الخ... من سجع القصص وحبك الرواة عما ملأ كتب السير الشعبية. وقصة عنتره المطبوعة خيالية يعدها الافرنج من بدائع آداب العرب وقد ترجموها الى الالمانية والفرنسية ولم يعرف واضعها^(٣).

١- انظر سيرة عنتره بن شداد/ ح١ ص ٧٤

٢- نفس المصدر السابق/ ح١ ص ٥

٣- خير الدين الزركلي/ الاعلام ح٥ ص ٢٦٩

□ كانت قبيلة عنزة عيس عدنانية النسب ترتبط بمضر بن نزار بن معد بن عدنان، وعيس بن طعن من غطفان، وغطفان قبيلة عظيمة العدد تفرعت منها بطون^(١).

عد بعض العلماء عيسا إحدى جرات العرب قال ابن عبدربه: «وجرات العرب اربعة وهم: بنونمير بن عامرين صعصعة، وبنو الحارث بن كعب، وبنو ضبة، وبنو عيس بن بغيص وانما قيل لها الجمرات لاجتماعهم، والجمرة الجماعة والتجمير التجميع»^(٢).

وكان لعيس أيام من أيام العرب كثيرة وليست حروبها محصورة في حرب [داحس والغبراء]^(٣) فمن أيامها: يوم الصليفاء، ويوم زرد، والنفراوات، والتأة، ويوم ذات الرمم وغيرها كثير^(٤).

هذا وقد انجبت قبيلة عيس شخصيات عظيمة مرت في تاريخ القبيلة وكان لها سيادة او شهرة ومن هذه الشخصيات زهير بن جذيمة وأولاده شأس وقيس، ومالك، والكلمة ابناء زياد: عمارة الوهاب الملقب بدالق، والربيع الكامل وأنس والحارث، ومالك وعمرو وقرwash ابن هني، وعروة بن الورد، ومروان بن زنباع، وعنترة بن شداد^(٥).

وقبيلة عيس لم تبق على وثنياتها حين ظهر الاسلام بل بادرت الى الدخول فيه وساهمت في الفتوحات الاسلامية وافاد اصحاب النسب ان منها قسما استوطن الكوفة بالعراق^(٦).

١- ديوان عنزة/ تحقيق ودراسة/ محمد مولوى ص ٣، ٢

٢- ابن عبدربه / العقد العريد/ ح-٣ ص ٣٣٦، ٣٣٧- قارن ديوان عنزة/ ت مولوى هامش ص ٤

٣- انظر موضوع/ الامة التاريخية للجواء من هذا البحث

٤ - ديوان عنزة/ ت مولوى ص ١٢، والمعركة الايام يراجع العقد العريد لان عبدربه ح، معجم المستعجم

للبيكري ص ٩٢٨، وكتاب ايام العرب في الجاهلية

٥- ديوان عنزة/ ت المولوى ص ١٢

٦- ديوان عنزة/ ت محمد المولوى ص ١٣

□ اسمه عنتره باثبات التاء عند كثير من جامعي السير ولم يخالف عن ذلك الا «سيبويه» فيما نقله عن صاحب اللسان والمبرد فيما نقله عن بعضهم، وابن قتيبة في أحد قوليّه اذ جعلوا اسمه «عنتر» يحدف التاء، ويميل المولوي الى اسقاط هذه المخالفة^(١) رغم ورود اسمه بحدف التاء في بيت ضمن شعر معلقته ان لم يكن للضرورة: يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بشر في لبان الأدهم

يقول البغدادي: هو عنتره العبسي بن شداد بن عمرو بن قراد قال الكلبي: شداد جده غلب على اسم أبيه وانما هو عنتره بن عمرو بن شداد وقال غيره: شداد تكفله بعد موت أبيه فنسب اليه ويقال أن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمه سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لاحدهم ولد من أمه استعبده، وكان لعنتره أخته من امه - عبيدا - وكان سبب ادعاء أبي عنتره إياه أن بعض أحياء العرب اغاروا على قوم من بني عيس فأصابوا منهم فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقتلوههم وفيهم عنتره فقال له أبوه: كريا عنتره فقال: العبد لا يحسن الكرانا يحسن الحلاب والصبر قال: كرو أنت حرقاقتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك^(٢)..

وهناك روايات كثيرة تختلف في اسم أبيه شداد او عمرو ويرجح المولوي الروايات التي تجعل شدادا والدا لعنتره لأنها قول أكثر الرواة، ومن أعلامهم الاصمعي، وأبو عبيدة، وابن سلام ثم يكثر اختلاف الروايات أيضا في نسق تعدد نسبه^(٣).

هذا وقد تعددت أيضا كناه وألقابه، فمن ألقابه: عنتره الفلحاء لفلح شفته السفلى، وعنتره الفوارس^(٤).

١ - نفس المصدر السابق ص/ ١٦، ١٧

٢ - عبد القادر البغدادي/ خزنة الأدب ج١ ص ١٢٥

٣ - ديوان عنتره/ ت المولوي / ص ص ١٦، ٢٨

٤ - نفس المصدر السابق ص ١٩

ومن كناه: أبو المغلس^(١)، وأبو عبلة^(٢)، وأمه أمة حبشية سوداء يقال لها زبيبة^(٣) ولشدة سواده عد من أغربة العرب الثلاثة^(٤).

تاريخ مولده

أما سنة ميلاده فقد انتهى محقق ديوانه محمد سعيد مولوى بأنها عام ٥٣٠م تقريبا حسب المعادلة الآتية: التي تقول أن السائد لدى المؤرخين بأن حرب داحس والغبراء انتهت قبل الاسلام بقليل أى قرابة سنة ٦٠٠ للميلاد، وانها استغرقت أربعين سنة^(٥) يضاف لها فترة ثلاثين سنة يتصور ان عنترة سلخها من عمره قبيل الاشتراك في هذه الحرب فيكون مجموع ما يسقط من تاريخ نهاية هذه الحرب سبعين سنة فتكون النتيجة أن ولادة عنترة - على رأى المولى - سنة ٥٣٠م تقريبا^(٦).

ويقال انه عاش زمنا طويلا عبدا مغمورا كباقي العبيد الذين مروا في حياة العرب في جاهليتهم لا يحسنون الا الخدمة والعمل فكان في بداية حياته في معزل عن الشهرة بين الناس حتى قيل ان أباه لم يعترف به الا متأخرا وبعد كبره وكان من سبب شهرته وادعاء ابيه اياه ان اغارت بعض احياء العرب على قوم من بنى عبس فأصابوا منهم فطلب منه ان يكر وراهم فأبى حتى قيل له كروانت حر فكر وهو يقول:

كل امرئ يحمي حره أسودّه وأحمره
والواردات مشفرة

واثبت شجاعته وابلى في الحرب فاعترف به ابوه وألحق به نسبه^(٧).

١ - التبريزي/ شرح القصائد العشر/ ص ١٧٧

٢ - ديوان عنترة/ ت المولى/ ص ١٩

٣ - البغدادى/ حرائر الأدب/ ج ١ ص ١٢٥ وانظر التبريزي/ شرح القصائد العشر ص ١٧٧

٤ - البغدادى/ خزائن الأدب/ ج ١ ص ١٢٥

والثلاثة السود هم: عنترة ونعمان والسليك وامهاتهم سود.

٥ - ابن عبدربه/ العقد الجديد/ ج ٥ ص ١٥٦

٦ - ديوان عنترة/ ت المولى/ ص ٣٥

٧ - نفس المصدر السابق ص ٢٠، ٢١

ثم ظهرت مطلوآته الشعرية (آاصة معلقته) ولآذا كله اعتبر من شخصيات عبس ذات السيادة والشهرة، وقيل عنه أنه أشجع أهل زمانه وأآودهم بها ملكت يده، شهد حرب داحس والغبراء وحدث مشآاده فيها وقتل فيها ضمضبا المرى أبا الحصين بن ضمضم وأخيه هرم ولذلك قال في هذه القصيدة وقد توعدده ابنا ضمضم:

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم أشتمهما والسناذرين اذا لم القهما دمي
ان يفعلا فلقد تركتُ أباهما جزر السباع وكل نسرقشعم^(١)

وفروسية عنآة ليست ضربا من الخيال والاعمال البهلوانية التي يصورها القصاص ومروجى الحكايات الشعبية والاساطير العنآرية بل هي عقل ودهاء قيل لعنآة: أنت أشجع الناس وأشدها؟ قال: لا قيل: فيم اذا شاع لك هذا في الناس؟ قال: كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزمآ واحجم اذا رأيت الاحجام حزمآ ولا أدخل موضعا لا أرى لى منه مخرجا وكنت اعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة المآئلة يطير لها قلب الشجاع فأنتشى عليه فأقتله^(٢).

ولآذا هابت فرسان العرب وأبطالها عنآة في فروسيته. يقول الفارس الشجاع عمرو بن معد يكرب رضى الله عنه: ما أبال من لقيت من فرسان العرب مالم يلقنى حراها وهجيناها وقصد بالحرين عامر بن الطفيل وعآبة بن الحارث، وبالمهجين عنآة والسليك بن السلكة^(٣) وحق له أن يفخر به الخطيئة امام عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقوله: (ونقدم باقدام عنآة)^(٤).

وعد المولوى من عناصر الفارس والفروسية عند عنآة. رقد الناس عند الحاجة والنجدة في الغارات والمبادرة فيها والفصل بين الناس وحضور المعارك والوفاء بالمغنم والعفة عن السؤل والكرم بها ملكت اليد والشعر^(٥).

١- الخدادى/ حزانة الادب/ ج ١ ص ١٢٥

٢- ديوان عنآة/ ت المولوى/ ص ٤١

٣- نفس المصدر السابق/ ص ٤١، ٤٣

٤- البكرى/ كتاب التنبيه على أوهام ابنى على الفالى/ ص ١١٣



□ هـاك جانب آخر من حياة عنتره هو جانب العاطفة وكثيرا ما تكون للشجاع الفارس محبوبة لا نقول يذل لها لكنه يستعرض فروسيته بل عضلاته - القوية وأحيانا الفعلية لها وارئها - ومن هنا تبدأ قصة الغرام وتلوك الألسن الاسباب وتقترح القرائح النتائج ويصبح أمام الباحث كثير من الاحتمالات ، وعلى أية حال حلد عنتره عبلة الفتاة العيسية ولا نقول خلدت عبلة عنتره بل هما معا بقيا مقرويين يذكرهما كلما خطرت على بال قارئ عن الجواء لمحة تاريخية اوجالت عين سائح في أجريتها الميحاء وأثارها العريقة .

ان من الثابت في موحيات قصائد ومقطوعات عنتره الشعرية انه فتن بعبلة ، وعبلة ابنة عمه ، وقد قيل ان عمه وعده اياها اوزوجها به فيما بعد جزاء لفروسيته واعادته ما سلب من القبيلة اذ قال له : إنك ابن أخى وقد زوجتك ابنتى عبلة ، او ان اباه لما اثبت عنتره شجاعته وبرهن على بطولته الحق به ، وزوجه عمه عبلة ابنته^(١) وعلى أي حال فعبلة أصبحت محبوسه والذى تصوره أن هذا الحب قديم بيها او من جانبها فقط الا ان عنتره لم يعلنه او ينشره حين كان في ريقة الولاء ويثبت حبه القديم لها قوله من قصيدة يتضح انها زوجة لغيره قبله - في فترة عبوديته - يقول غخطا عبلة :

١- ديوان عنتره / ت المولى ص ٤٦

إما ترّبنى قد نحلّت ومن يكن
فلربّ أبليج مثل بعلك بادن
غادرته متعفرا اوصاله والقوم بين مجرّح ومجدل^(١)
ولعلها تعرض برفض حبه ادلالا منها عليه اذ يقول^(٢):

لا تحرمينى يا عبيل وراجعى
فلرب أملح منك دلاً فاعلمى
واقرّ في الدنيا لعين المجتلى
وصلت حبالى بالذي أنا أهله
من ودها وأنا رخصى المطول

وعلى أي حال فقد تزوج عنترة عبلة ونسبت اليه اونسب اليها واصبح ذكرهما مشتركا، وخلدها في كثير من قصائده وفي مطولته - المعلقة - استنطق ديارها لانها مراتع أنسة غضيضة الطرف لذينة المتبسم^(٣)، ورغم مرور ذكر بعض النساء في شعره امثال - قطام ورقاش، وسميه^(٤) - فلعله كمعادة شعراء زمانه خاصة من الفرسان يظهر نفسه امام محبوبته المفضلة بانه مخطوب من الكثيرات غيرها . ولكن «عبلة» تبقى في شعر ونفس وعاطفة عنترة هي عبلة الوحيدة.

ولكن سألت بذاك عبلة خبرت أن لا أريد من النساء سواها^(٥)
فلقد حلت في نفسه وزلت فيها منزلة المحب المكرم:

ولقد نزلت فلا تظننى غيره منى بمنزلة المحب المكرم^(٦)
وهي التي تعجب منه ويعجب منها ويثنها حديث شجاعته:

عجبت عُبيلة من فتى متبذل
عارى الاشجاع شاحب كالمنصل
فتضا حكت عجا وقالت يافتى
لاخير فيك كأنها لم تحفل
فعجبت منها حين زلت عينها
عن ماجد طلق اليدين شمردل

١- ديوان عنترة/ ت شلبي ورميله ص ١٢١

٢- نفس المصدر ص ١٢١

٣- ديوان عنترة/ ت شلبي ورميله ص ١٤٣

٤- ديوان عنترة/ ت المولوى ص ٩٥، ٩٨

٥- ديوان عنترة/ ت شلبي ورميله ص ١٨٦

٦- نفس المصدر السابق ص ١٤٣

ياعببل كم من غمرة باشرتها بالنفس ما كادت لعمرك تنجلى
فيها لوامع لو شهدت زهاءها لسأوت بعد تخضب وتكحل^(١)
وترديد عنتره غزله بعبلة مما يفيد الارتباط والتعلق بها^(٢).

وقد قيل انها يلتقيان كما تروى الاقاصيص^(٣) تحت ظل صخرة (حصاة النصلة) شبال
عيون الجواء يتبادلان احاديث الرد ومشاعر العاطفة الرقيقة وان الصخرة الاخرى القرية من
مكان مجلسها مربطاً لفرس البطل عنتره وقد اضعفت عوامل التعرية اسفل هذه الصخرة
قبدي ضعيفا نحيفا بجانب أعلاها.

ومن الغريب أن اسم عبلة لا يزال يتمسك به بعض أهالي فتيات تلك الديار فيسمون
بعضهن - تدللا او تذكرا - بعبلة حتى وقتنا الحاضر. ان رابطة الماضي للحاضر قوية الاواصر
والجذور فلم تفصمها السنون الخوالي.

هذا ويؤكد المولى أن كتب الادب والاعبار قد خلعت من ذكر لاولاد عنتره فهل كان
الرجل عقيما لم ينجب أو أنه أنجب أولادا خاملى الذكر ليس لهم أية مكانة فلم يلتفت إليهم
أصحاب الاعبار والرواة^(٤).



١- ديوانه / ت شلى وزميله ص ١٢١

٢- ديوان عنتره / ت المولى / ص ٩٨

٣- مجلة قافلة الزيت عدد ذى الحجة عام ١٣٨١هـ، قارن جريدة القصيم المحتجة عدد ١٥٤ في ٢٢/٧/١٣٨٢هـ.

٤- ديوان عنتره / ت المولى / ص ٤٩

نهاية عنبرة

□ اما نهاية عنبرة بن شداد فهي نهاية كل حي ، فقليل انه مات وهو في طريقه الى رجل من غطفان له يد عنده وقد كبر وعجز ، فهاجت رائحة من صيف وهبت نافخة وهو بين شرح وناظرة^(١) فأصابته الشيخ فهراته فوجدوه ميتا بينها . ورأى آخر يقول : ان طيئا تدعى قتله وان الذي قتله الاسد الرهيص وهو القاتل :
أنا الاسد الرهيص قتلت عمرا
وعنبرة السفوارس قد قتلت
وقيل انه مات بردا وقد اسن^(٢) .

ويرجح المولى محقق ديوانه الرأي الاخير^(٣) بأنه مات قتيلا في طيء مع الاختلاف باسم القاتل مستندا قوله بنص من شعر عنبرة يقول فيه :
وان ابن سلمى عنده فاعلموا دمي وهيئات لا يرجى ابن سلمى ولا دمي
اذا ما تمشى بين اجبال طيء مكان الثريا ليس بالمتهم
رماني ولم يدهش بأزرق لهدم عشية حلوا بين نعف وغرم
وقد عمر عنبرة قرابة الثمانين عاما وظل يمارس فروسيته وهو في كبره حتى ان من الاراء المؤيدة لقتله تجعل السبب كبره وعدم تمكنه من الركوب سريعا على ظهر الفرس^(٤) ، ويقال انه قتل قرابة سنة ٦٠٨ اى قبل الاسلام بقليل^(٥) .

ولا يزال عنبرة بن شداد مضرب المثل في الشجاعة والاقدام مخلدا في بعض روايات الادب العربي وفي كثير من قصص وحكايات الشعبيين ، وعند عامة أهل الجواء - سكان

١- ديوان عنبرة / ت المولى / ص ٤٩

٢- البغدادى / خزانة الادب / ج ١ ص ١٢٦ وها مشها

٣- ديوان عنبرة / ت المولى / ص ٥٠، ٥١، ٥٢ ، قارن الزركلى في الاعلام / ج ٢ ص ٢٦٩

٤- نفس المصدر السابق / ص ٥٠

٥- نفس المصدر السابق / ص ٥٢

هذه المنطقة ينسب اليه كل ما يدل على عمل القوة وإثبات المعجزات او الخوارق التي تحتاج الى قوة او شجاعة فكل تحصين قوى بقيت مغلقاته أو حتى ظاهرة كونية لا تعيها العامة تنسب في قصصهم وحكاياتهم الى عنثرة الشجاع . فمثلا العامة من أهل (أثال)^(١) أحد بلدان هذه المنطقة فسروا ظاهرة انكسار في القشرة الأرضية في بلدتهم - وقد عمل الانكسار تطويقا على شكل خندق احاط باكثر جهات المنخفض الذي تقوم عليه البلدة وبشكل ظاهر للعيان - فقالوا ان هذا من آثار الخندق الذي عمله عنثرة العبسي لحماية البلد من الجيوش والخيول المغيرة وعليها الاعداء .

ان عنثرة بقي اسمه في الجواء محفورا على كل أثر^(٢) يدل على عظمة القدماء وقوة اعيادهم ، وحتى الفوارة الواقعة في غربي الجواء الجنوبي نسبته عامة أهاليها اليه^(٣) آثار ومخلفات عيون الدولة العباسية التي استنبطتها في الفوارة لخدمة وفود بيت الله^(٤) .

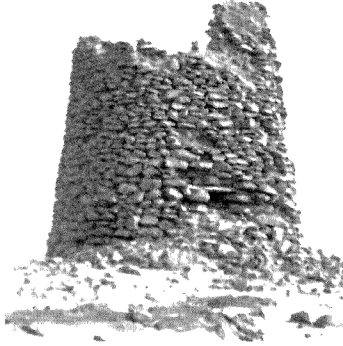


١- انظر/ موضوع (بلدان وقرى الجواء) من هذا البحث

٢- انظر/ موضوع الآثار في الجواء من هذا البحث

٣- محمد المصطفى / بلاد القصيم / ص ١٨٧٤ ، قارن جريدة الجزيرة عدد ٢٥٦٤ في ٨ / ١٠ / ١٣٩٩ هـ

٤- الحرابي / الماسك ص ٦٠٧



□ تتلخص الآثار الباقية في الجواء في الكتابات والمخربشات والرسوم والصور لحيوانات زينت بها بعض واجهات من جبال تلك المنطقة وترجع الى فترات تاريخية قبل الاسلام ، وفي الأبار القديمة التي نفرت في الصفا ، وبقايا ابراج تعلو كثيرا من الاكيات المظلة على كل جو من الاجوية التي تشكل سطح الجواء . كما توجد استحكامات اوبيوت قامت على تلال لم يبق منها الا رسمها ولعلها من الاطلال والرسوم التي استبكاها ، وبكاها - عنترة وزهير وليبد وغيرهم ، ومن ميزة هذه المخلفات انها تقوم الآن في أماكن لم تعمرفهي اصلا قامت بعيدا عن أماكن الاعمار الزراعي اذ توحى امكنتها بالاستعداد الحربي أكثر مما توحى بالاستيطان والاعمار المدني .

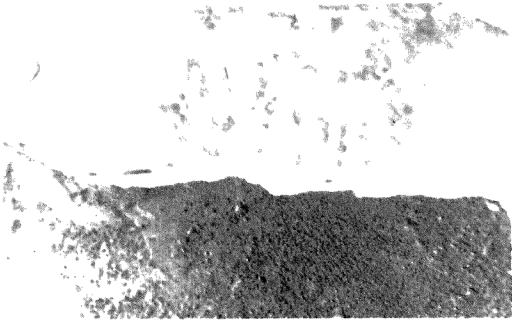
كما توجد بقايا قصور او قلاع قد ترجع الى فترات اسلامية قديمة او قريبة العهد .

□ تتكاثر الكتابات والرسوم بشكل ملفت للنظر على كثير من الصخور والجبال المتوفرة في الجواء، فمثلا (حصاة النصلة) شال عيون الجواء وقرب غاف العيون وهي صخرة منفصلة من جال صخري قريب منها وتوجد عليها كتابات قديمة قيل عنها انها كتابات ثمودية^(١) او نقوش حميرية^(٢).

كما توجد بجانب الكتابات صور لحيوانات وطيور وزواحف كثيرة ومتعددة الاشكال قد لا توجد الآن نوعيتها ولعلها كانت في السابق مما يتوفر وجوده في جزيرة العرب فانقرضت منها لعوامل كثيرة لا تخفى على دارس البيئة، ومن مثل هذه الحيوانات صورة لرافة كبيرة وصور لاجزاء وحيوانات أخرى ذات قرون أشبه ما تكون بالوعل أو على شكل عقارب كاسرة وغيرها - انظر الصور - الا ان العبث من أيدي بعض الصبية قد اذهب كثيرا من الملامح الخاصة بتلك الصور.

١ - العبدى / بلاد القصيم ص ٧٩٣ قارن حريدة الجزيرة عدد ٢٨٨ في ١/٢/ ١٣٩٠ هـ

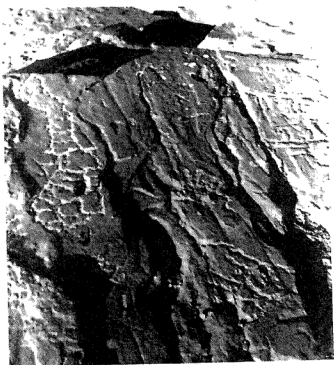
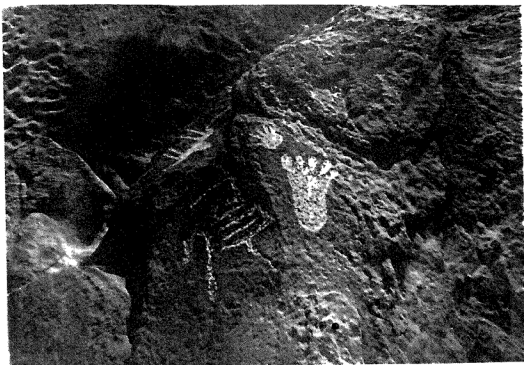
٢ - لوريمر / دليل الخليج / ح ١ ص ١٠ ص ٢٦٠، ٢٦١



صورة لمتحاريين على صخرة
قرب جبلى الخنادر بالجواء



منظر كامل لحصاة على شكل شجرة فيها
كتابات ورسوم تقع شمال حصاة النصلة
بعميون الجواء ويقال إنها مربوط فرس
عنتر بن شداد.



صورة لقدم مفروجة الاصابع على
صخر قرب جيلي الحنادر بالجواء



صورة اشييه ما تكون بترس
محارب قرب جيلي الحنادر

ويقوم بجانب الحصاة على بعد اقل من كيلو شالاً منها حصاة أخرى تبدو للمشاهد وكأنها شجرة كبيرة ترتفع على ساق دقيقة تقول الروايات الشعبية أن عنتره بن شداد فارس تلك المنطقة يربط فيها فرسه حين يجلس مع محبوبته عبله في ظل الصخرة الاخرى كما تروي الاقاصيص^(١).

وتتوزع مثل هذه الرسوم والكتابات المخربشة على صخور كثيرة من الجواء فعلى واجهات من صخور [المفتدر] - بين اثال وعيون الجواء وعلى جبل في جوائال توجد أيضاً - انظر الصور - كما توجد ايضاً على صخور اخرى متناثرة في شمال غربي الجواء وعلى صخور شرقي (كبد) الواقعة شمال القوارة وتسمى [قلاع كبد] ولعل هذا المظهر للكتابة والتعبير ساد أجزاء كبيرة من الجزيرة العربية لفترة من الزمن فالاشكال الموحدة بالجواء تناظر من حيث المشاهدة والرؤية ما كان منشوراً من رسوم على جبال (الصويدرة) قرب المدينة المنورة^(٢) وعلى جبل (برمة) قرب الرياض^(٣) وجبل (ياطب) بحائل^(٤).

الا انه مما يلفت النظر في بعض الرسوم الموجودة على بعض جبال قطاع الجواء من منطقة القصيم ما وجدته مرسوماً على صخور قرب جبلي (الحنادر)^(٥) في امتداد ما يسمى بالوسعة هناك فقد شاهدت رسماً محفوراً على صخرة من تلك الصخور اشبه ما يكون (بدرع) لمحارب وبعض الصور التي تعبر عن معركة استخدم فيها القوس والشاب. الخ - انظر الصور - ورسوم أخرى على قطع صخرية متناثرة من صورة لقدم كبير مشابه لما هو موجود على صخر في (القرية) شمال غربي تبوك^(٦) الا ان له اصابع وكفا ايضاً مفروجة الاصابع، وصوراً لخيولٍ مركوبة - انظر الصور.

١ - حلة قافلة الريت/ عدد ذي الحجة عام ١٣٨١هـ -

٢ - عند القديس الاصباري / بين التاريخ والآثار/ ص ١٤٤، ١٤٥

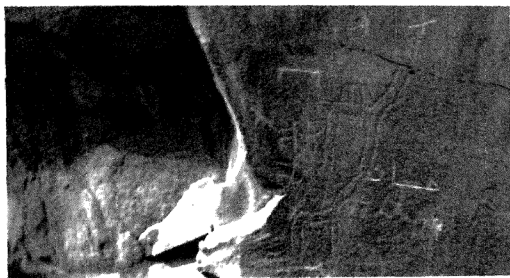
٣ - ٤ - ادارة الآثار بورارة المعارف السعودية / مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ص ٣٠/٣١، ٦٩

٥ - انظر موضوع معالم الجواء المشهورة من هذا البحث

٦ - ادارة الآثار/ مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ص ٩٨، ١٠٧



منظر لرسم زرافة على حصة النصلة بالجواء ويظهر لها رأسان بريقتين ولعله عبر فيها عن زرافتين. □



صورة لرسم وكتابات دقيقة على جبل بإثال بالجواء. □

آبار وعيون قديمة

آبار الجواء وخاصة ما كان في المستوطن منها الآن قديمة جدا فلا يعرف لها مستنبت ويسمى بالاهالى هناك جاهلية الا ان ملكيتها يتناقلها أصحاب المزارع ضمن مزارعهم ، وكثيرا ما يعثر صاحب المزرعة على بئر مطمورة اما عمدا او هجرت على مر السنين وطمرها سقى الرياح . وهي منقورة بالصخر تماما وبشكل فنى وجيد ، وتختص (عيون الجواء) احد بلدان الجواء بتعدد آبارها وتقاربها وربطها من الاسفل بخنادق وسراييب تربط بعضها مع البعض الآخر وقد شاهدت الكثير من هذه السراييب او القنوات الموصلة للماء بين الآبار فقد كنا ايام الصبا مع الانراب نعب من بئر لآخرى وبجسارة حين نأرس رياضة السباحة ، ويفيد بعض كبار السن أن بعض هذه الآبار قد درج ماءها لان مستواها انزل من البعض الآخر فتأتى اليها المياه .

ويوجد في بئر قديمة في (القوارة) في شالها وقرب قعر البئر رسم المهندس الذى قام بحفرها رسم محفور على جالها الصخرى عبر به عن [اثناء للاكل] مع كف خشنة لأدمى ولعل هذا تعبير عن قوة الانفاق على استنباطها مع قوة الايدى العاملة فيها ، ويسمى بالاهالى هناك (صحفة ابوزيد الهلالى) وتعرف هذه البئر باسم الهلالية نسبة الى بني هلال وكعادة العامة ينسبون كل عمل فيه قوة وضخامة الى بني هلال الذين اضمفت عليهم روايات العامة قوة وبسطة في الجسم .

ومن الآبار القديمة أيضا آبار (ضارج)^(١) وهو ما يسمى الآن ضارى جهة الجواء الجنوبية «الشقة» .

اما العيون الدارجة في الجواء فاشهرها [عين عبس] ومن نسبتها لعبس القبيلة التي استوطنت الجواء واستمرت به حتى قبيل الاسلام نستدل على انها عمل قديم وقوى ايضا ، فهي تنبع من شال «عيون الجواء» قرب غاف العيون كما دلت عليها قنواتها ومدارج مياهها التي استكشفت اخيرا فقد تبين انها ذات قنوات عديدة وطويلة تروى مناطق واسعة هناك للزراعة والسقي انتهى بعضها الى مزارع النخيل في عيون الجواء .

١- انظر موضوع بلدان وقرى الجواء من هذا البحث

ولعل العباسيين فترة اعمارهم لطريق الحج قاموا بصيانتها ولا اقول استناتها لانها قديمة واصبحت موردا للماء العذب الذى يشربه وفود بيت الله بعد ائال^(١) وقد قام أخيرا امير بريدة السائق عبدالله الفيصل الفرخان بعملية استعادة لتلك العين وانفق عليها وجلب لها عمالا وظل يحاول اعادتها تتبع قنواتها حتى تبين له أن قنواتها متشعبة وأن بعضها انتهى الى (مقبرة حاليا) وبعضها انتهى الى وقف فاضطر الى إيقاف مشروعه^(٢) وقد طمرت الرمال المتحركة هناك قرب الغاف متبعتها واستغلت الآن الارض التي كانت تسقيها سابقا زراعيا بين عيون الجواء والغاف.

ومن العيون القديمة ايضا عين (التومه) في جوقصبيا فقد كانت تسقى نحىلا كثيرة^(٣).

بقايا استحكامات قديمة

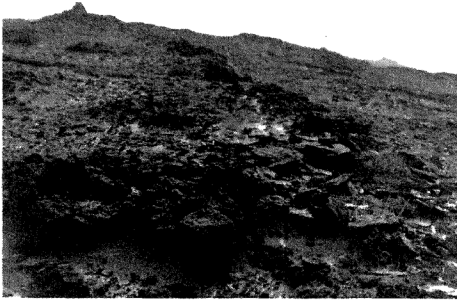
□ مثل مكان يدعى (الحلة) شمال غربى عيون الجواء وجنوب روض العيون وهو اكمام صخرية سوداء تقسم في مساحة متسعة ومخلفات الاعمار الباقية فيها عبارة عن مجموعة بقايا ابراج مع حائط يمتد من الغرب الى الشمال الشرقى وعلى ابعاد متناسبة منه تقوم بقية برج او دائرة ضمن السور مع وجود حواجز اثناء البناء جعلت بشكل هندسى فنى وعلى بعد كل عشرة امتار - انظر الرسم التقريبي للشكل الباقى منه، واغلب مادة ذلك السور من الحجارة المتناسبة ولعلها ملتقطة من البيئة هناك. ويشرف هذا المكان على كامل بلدتى عيون الجواء وروض وغاف العيون وعلى السهول الممتدة في غربها وجنوبها الغربى ويبدو من شكلها انها استحكامات حربية قديمة وليست اسلامية - انظر الصور.

وأنواع كثيرة من هذه الانماط المقامة على اشكال مستطيلة او مربعة فوق قمم بعض المرتفعات في اجزاء كثيرة من الجواء مما يؤكدها قديمة وان هذا النمط من الاستحكامات استخدم كثيرا في ذلك الوقت.

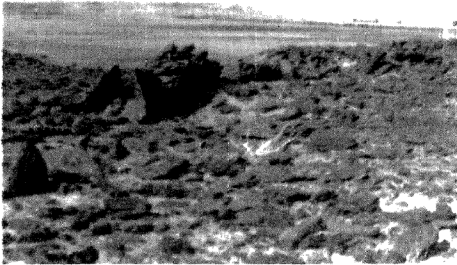
١ - الحرسى / الماسك / ص ٦٠٧

٢ - العبودى / بلاد القصيم / ص ١٧٧٧

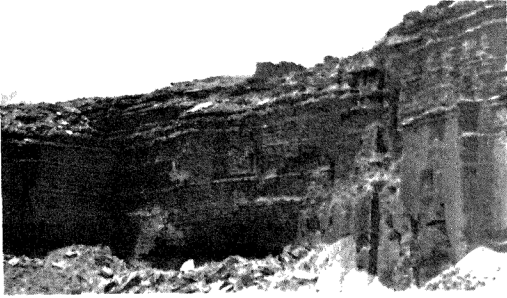
٣ - العبودى / بلاد القصيم / ص ٦٩٠



□ صورة لبقايا اطلال استحكامات قصر الحلة غربى عيون الجواء . □



□ صورة أخرى لبقايا مباني قصر الحلة ويظهر من ارتفاعه مستنقع مياه الفويلق بين
الروض وعيون الجواء . □



قلعة عنتر

❑ ومن قلاع الجواء المشهورة قلعة او قصر عنتر بن شداد الواقع على جبال قصيباء الغربى ولا يزال يعرف هذا المكان من جو قصيباء «بالعنتر يات» مزرعة وآبارا، واما قلعته الشاهقة فلم يبق الا اطلالها فتعرف «بقصر عنتر» وهي اصول حيطان مبنية بالحجارة وشىء من الحصص في مكان منيع على رابية تقع على رأس الجبال الغربى المرتفع لقصيباء في شمال القصيم (من الجواء) وتحيط به الشقوق الصخرية العميقة التي لا يمكن اجتيازها حتى للسائر على قدميه الا مع طريق ضيق .

وتقول العامة من اهل قصيباء ان هذا القصر كان لعنتر بن شداد وأنه كان نازلا فيه وقد حفر اسفله خندقا بقيت بعض آثاره وأنه كان يدخل فيه فيصل الى خارج قصيباء عبر نفق كان فيه (١) ويقال انه كان يأخذ خفارة على الواردين ماء العنتره ويرون له بيتين من الشعر العامى هما (٢):

أنا عنتر بن عبس لوى قاسى الحديد وما لويت
أخذ من حقى واخلى كن راضى لو ما رضيت

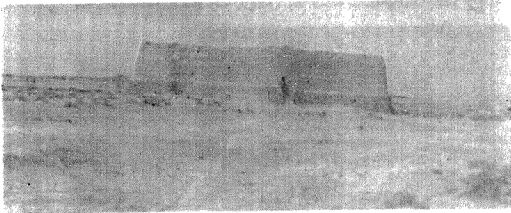
وموقع هذه القلعة من قصبياء يشرف على كامل جوها الواسع الطويل والملىء بالنخيل والزراعة والمياه ولعله يقف في الماضي البعيد أيضا على مفترق طرق تتجه من الشمال الى الجنوب .

قصر الحويطي

□ قصر له اركان أربعة مبنى من الحجارة بارتفاع ٤ أمتار ثم من الطين المضغوط والمخلوط بالتبن (عروق) وبداخله بئر ولا تزال أطلاله باقية - انظر الصورة - ويظهر أن له بابا مخفيا عن طريق سرداب أرضي إذ أن الذي يبدو فيه الآن كفتحة وليست بابا .

ويقع في القرعاء أحد بلدان الجواء يظهر من بنائه أنه من العصور الوسيطة وينسب الى رجل اسمه (الحويطي) بالقرعاء وله نخل بهذا الاسم وهو رجل كريم مشهور، ورد ذكره في قول الشاعر العامي/ حمد الشدوخي يصف سحابا : (ويمطر على قصر الحويطي تنافيل)^(١) .

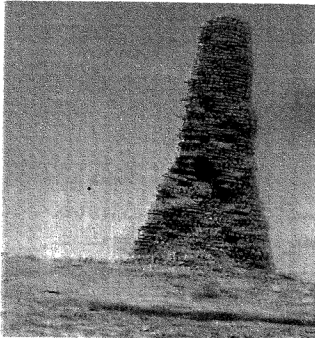
ولعل من أهداف إقامة مثل هذه القلعة هي الاختباء بها من غارات البادية سابقا .



□ صورة لقصر أو قلعة (الحويطي) بالقرعاء في الجواء . □

❏ أهمها وأكبرها برج «عيون الجواء» الذي يقوم على أعلا أكمة فيها من جهة الجنوب الشرقي ، وإن بناءه من عدة أدوار وطبقات وقد تهدم منها الكثير وبقي من ارتفاعه حوالي عشرة أمتار ومن ميزاته أنه يشرف على كل من جوار العيون / وأنال / الغاف وروض العيون والحلة واستحكاماتها وفي امتداد جهة الجنوب الغربي منه يستطيع المشاهد منه وهو حديد البصر حين صفاء الجو أن يشاهد أجزاء كثيرة من وادي الرمة جهة الرس والقرين حتى تكوين جبلي إبان لأن ميزة هذه الجهة استواء أرضها فلا نتوءات تحجب رؤية حديد البصر عدا جبل «ساق الجواء» ذي التكوين الملموم .

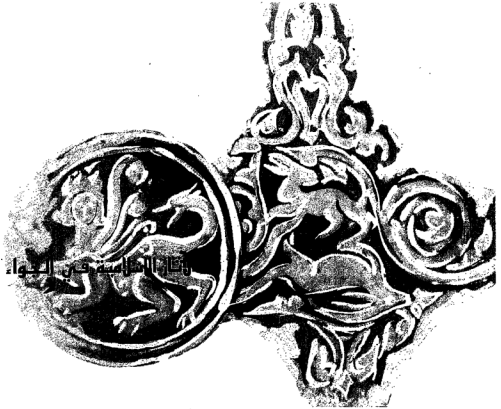
كما يقوم برج آخر بقيت منه بقية بين جوى (القرعاء وغضي) وأبراج أخرى على أطواء ضارج (ضاري) من الشقة العليا، ثم أبراج قصيباء وميزتها أن بعضها على أكمات داخل منخفض الجواء والبعض الآخر خاصة في الجهة الغربية على الجبال الشاهق في ارتفاعه - انظر الصور.



صورة لبقية برج ضارج
(ضاري) بالشقة الرفيعة
بالجواء



- منظر لآحد واجهات حصاة النصلة بعيون الجواء والصورة قديمة تظهر صور الكتابات وبعض الرسوم قبل تعرضها لعبث الصبيان . □



□ وتنحصر في مرور أحد فروع طريق حاج البصرة المتفرع من النباج (الأسياج في القصيم) إلى المدينة المنورة كما جاء في وصف الامام أبو اسحاق الحربي في كتابه المناسك حين قال: ثم الطريق التي يسلكها الناس اليوم يعد لونه من النباج نباج بني عامر فيتيامنون فيصباحون من ليلتهم ببطن فو، ويقول: ثم يرتحلون منه فيصباحون ماء لبنى عبس يقال له أنال. ويقول: وبين أنال وبين الماء الذي ينزلون فيه ثلاثة أميال وهي عيون ابن عامر وهي مياه ونخل ثم يخرجون فيصباحون الناجية ليس بها ماء ثم يسرون إلى الفوارة فيصباحون بها وبها عيون ونخل كثير كانت لعيسى بن جعفر ثم يخرجون فإذا جاوزوها بستة أميال عرض لهم قطن عن أيانهم^(١).

والحربي بهذا النص رسم خط سير الحاج المجتاز لمنطقة الجواء من القصيم ابتداءً من شرقي أنال فأنال ثم العيون ثم الجواء فالناجية ثم الفوارة فقطن، ويظل هذا الطريق في اتجاهه خارج حدود الجواء الجغرافية ليلتقي بطريق زبيدة عند النقرة.

ومن الملاحظ أن هذا الطريق الاسلامي الذي احتضنته الدولة العباسية لم يخلف آثاراً باقية في هذه البلدان وظاهرة حتى الآن - كالقصور والرك - سوى ما نتوقع من أن الدولة العباسية تقوم بصيانة وترميم مجاري وقنوات عين عبس في عيون الجواء التي يشرب الحاج ماءها، ثم ما يزال باقياً من أعلام الطريق أميال ظاهرة تمتد من الفوارة الى قرب الحنادر^(١) في الجواء حيث يسلك الحاج فجاً هناك عند الرحا^(٢).

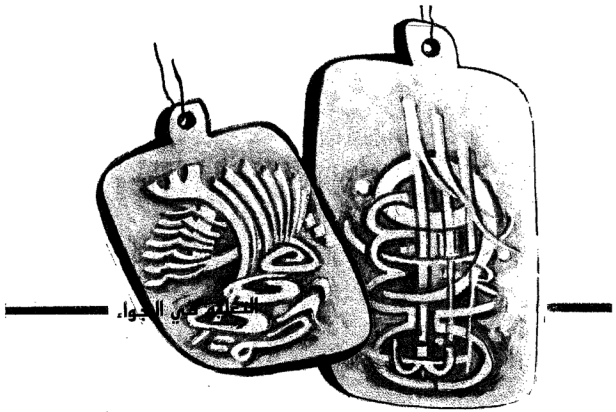
وهناك أيضاً مكان يسمى بـ (جوزبيدة) يقول الأستاذ / العبودي : أن زبيدة هذه التي أضيف لها هذا الجويتبادر الى الذهن أنها زوجة الخليفة هارون الرشيد ذات الآثار العظيمة في طريق الحج لأنه يقع في طريق حاج البصرة الى المدينة حين يصعدون من عيون الجواء قاصدين الفوارة، ويقول انه أرض منخفضة نوعاً كما يوحى من اسم (جوا) واقعاً في غربي منطقة الجواء^(٣).

وقد اعتاد عامة أهالي عيون الجواء وأثال حين مشاهدتهم لكسر الفخار والخزف الملون في مكان عرف عندهم باسم (الملعب) بين أنال وعيون الجواء وحيث يجتاز طريق الحاج الاسلامي القديم - هذا المكان أن يسموه هذه الملتقطات الفخارية الملونة باسم (مصلى أغراب) أي غرباء وهذا قد يوحى بالغربة وغربة هذا الشيء الملتقط عن واقع بلدهم، وماعلموا أنها صناعة اسلامية عباسية من مخلفات الحجاج حين مرورهم بهذا المكان.



١ - انظر العالم للتهورة في الجواء من هذا البحث

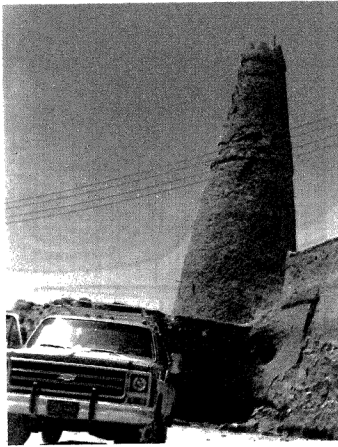
٢ - العبودي / بلاد القصيم / ص ص ١٠١٥ / ٨١٨



□ لعل أولى المدارس الحكومية المبرجة بالجواء هي مدرسة عيون الجواء الابتدائية التي تم افتتاحها في عام ١٣٦٩هـ وما قبلها كان التعليم بهذا القطاع من القصيم كغيره يقوم على دور الكتاتيب الذي لا يختلف كثيراً في منهجه وطرقه عن القطاعات الأخرى في المنطقة، فالمكان اما زاوية من المسجد أو جزء من مكان عام في البلد أو من بيت المعلم (المطوع) ولكن في الغالب ان يكون التعليم في المسجد الذي يعتبر منارة علم ومركز إشعاع وهذا تأثر إسلامي برسالة المسجد.

وأما في عيون الجواء نفسها فقد أعد أحد كتاتيبها مكاناً مخصوصاً ملاصقاً للمسجد لهذا الغرض وجعله على قسمين داخلي مسقوف وله مصاطب للجلوس (حبوس) وفناء صغير ملحق به وأحياناً يلحق به عريش من سعف النخيل عندما يزيد عدد الطلاب الدارسين فيه - انظر الصورة -.

والمعلم غالباً ما يكون متفرغاً لهذا الغرض وينال مكافأة من أهالي الدارسين كل على قدر استطاعته وفي مواسم معروفة أو حين ختم الدارس للقرآن أو جزء منه.



٥ صورة لجزء من مبنى المدرسة (الكتاب) بعمون الجواء وهي ملحقة بالمسجد الجامع
هناك

ووقت الدراسة غالبا ما يكون على فترتين صباحية وتبدأ بعد طلوع الشمس بساعة وتستمر لفترة تتراوح بين ثلاث أو أربع ساعات ، ومسائية بعد صلاة العصر حتى صلاة العشاء الأولى .

■ مناهج تعليم الكتاتيب ■

□ التركيز أولاً على علوم الدين وخاصة تدريس القرآن الكريم تجويداً للتلاوة، وكيفية الصلاة عملياً والتطهر لها وما يتلفظ فيها من دعاء ثم تدرس الأصول الثلاثة في التوحيد والفقه هذا العامة الطلبة المبتدئين ثم التدرج لتعلم الكتابة ورسم الحروف ابتداء بحروف الهجاء المفردة (الطريقة الفردية) وهي ألف - باء - تاء . . . الخ ثم البدء بنطق الحركات عليها - تُضمه تو . . . الخ.

ومنهم من يتوسع في منهج تعليمه إذا وجد اقبالاً من الطلبة فيعقد لهم حلقات خاصة يدرس فيها مادة الحديث والتفسير، وعلم الفرائض إذا كان المعلم (المطوع) يستطيع القيام بهذا المنهج وإلا قام به القاضي (الشيخ المعتمد في البلد) أو بمن يحمل إجازة لمثل هذه المهام وقد نذر نفسه لنشر العلم ابتغاء وجه الله والدار الآخرة. ومثل هذه الطبقة من المتعلمين يسمون طلبة العلم ويوجههم المعلم عادة الى نسخ شيء من أمهات الكتب في الفقه والحديث والتفسير، وبعض المتون المنظومة. وقد يصل منهم من يمنح الاجازة في الكتاب الذي أتمه دراسة علمية جيدة - انظر الصورة لنموذج من هذه الاجازات -.

■ أدوات ووسائل التدريس عند الكتاتيب ■

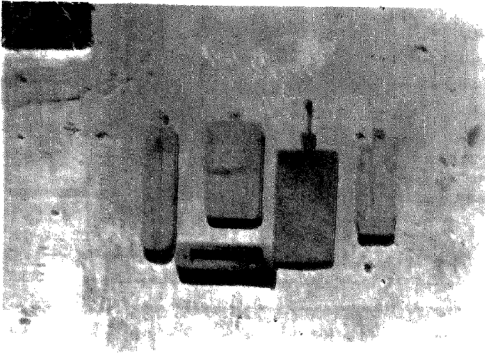
□ استغل معلمو ذلك الزمن متوفر البيئة حين إعدادهم لوسائل تدريسهم فأول ما يجلس الطالب للدرس يحضر لوحاً - قطعة خشبية مستطيلة الشكل بحدود ٣٠×٢٠ سنتيمتر ولها من الأعلى ثنوء مثقوب لوضع جبل في الثقب لتعليق اللوح ورفع عند الانتهاء من الدرس فيه احتراماً لما فيه من آيات الله وحفاظاً عليه - ويعد عادة من خشب الاثل المتوفر بالبلد ويقوم باعداده النجار. وغالباً ما يكون عند المعلم كمية وافرة منها لتقديمها للدارسين - انظر الصورة لأحد هذه الألواح -.

يطلّى اللوح الخشبي بإداة طينية غرينية تسمى طلوفي عيون الجواء وفي قصبياء تسمى كشل وتجمع من أكسات تتواجد قرب مناطق سبخة ويقوم الطالب نفسه بطلي لوحه بأمر من

معلمه الذي يقرر حفظه وتجويده لما كتب له فيه أولاً حتى يمكن انتقاله الى موضوع آخر أو تماماً لموضوعه السابق . ويقوم المعلم (المطوع) نفسه بالكتابة للمبتدئين .

- أدوات الكتابة على هذه الألواح قلم معد بعناية من ساق شجر العصفور أو الأثل أوريشة طائر كبير من قواده .

- مادة الكتابة لون أسود - يسمونه حبرا - ويعد محليا من صمغ شجر القرضاء أو من ثمر نبات يسميه أهالي قصيباء (أذن الحمار) أو (شجر الكتم) يجفف ثم يحمس ويطحن سحنا قويا ليندوب ويوضع في قارورة زجاجية إن وجدت وتسمى (بطلا) أو إناء حجري يقطع من الصخر ويعد لهذا الغرض . وأحيانا يخلط بمادة (الزاج) المستوردة إن توفرت لدى المطوع .



٥ مجموعة من الألواح المستخدمة في كُتَاب (السايح) يميون الجواء ويظهر في أسفل □ الصورة حوض خشبي للدواة (المحبرة) ومكان القلم .

اعداد الدارسين في الكتاب

□ غالباً لا يتحدث لأنها ترتعن بإقبال الطلبة ورغبة أهاليهم وتواجدهم في البلد، وقد يوجد أكثر من كتاب في البلدة الواحدة خاصة (عيون الجواء) لأنها محط رحل الكثير مما حولها خاصة رجال البادية

وأكثر الدارسين في الكتابات تضطربهم الظروف المعيشية في ذلك الوقت للبحث عن العمل والسفر وراء لقمة العيش فيكتفون بتعلم وحفظ ما يتيسر لهم من قصار المفصل من كتاب الله وقد يكون منهم من لا يقيم رسم حرف في الكتابة وقلة منهم يقدر لها مواصلة التعليم جنباً على الركب أمام المشائخ والعلماء وقد يقدر لها السفر أيضاً في طلب العلم سواء من الرياض أو بغداد أو حلب في ذلك الوقت.

من عاداتهم حين تخرج الدارس من الكتاب متى ما جود الدارس القرآن الكريم تلاوة فيعين المعلم (المطوع) يوماً لإعلان ختمه للقرآن الكريم، فم الصباح الباكر يلبس الدارس أجمل ثيابه ويعطيه المطوع دعاء ختم القرآن الكريم يتلوه زملاًؤه من ورائه يؤمنون على دعائه والجميع في مسيرة محترمة من المدرسة حتى بيت الدارس فيتلقاهم أولياؤه بكل فرح وسرور وقد أعدوا لهم ما يتيسر من مأكّل إذا كانوا ميسوري الحال.

أو يقفون أمام بابهم ليلقي عليهم من أعلى السطح (قرصان الفتيت^(١)) أو شيء من حب القرع (الدبا) المجفف والمحموس أو من تمر البييس (سكري) وتسمى هذه الطريقة بعيون الجواء بالبداء لأنهم يبدونه من أعلى أي يلقونه عليهم ليلتقطه زملاًؤه، المهم أن يعود زملاء الدارس الذي عمل له هذا المؤكب المشعربنجاحه وهم يمضغون شيئاً للذيذا هذا في أغلب بلدان الجواء وقد يقدم للمعلم (المطوع) ملابس جميلة خاصة إذا كان والد الدارس ممن يضرب في الأرض ويسافر ضمن رحلات العقيلات^(٢) للتجارة.

١ - هو أكلة خفيفة تعمل من دقيق الحبة مخلوطة بالتمر وتكس على شكل أقراص مستديرة تدحل التنور لتضع مثل (الكليجاء في عموم منطقة القصيم)

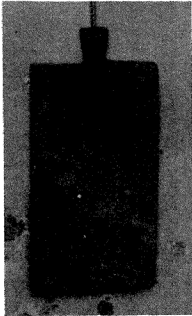
٢ - العقيلات هم من يسافر للتجارة وراء الإبل إلى سوريا والعراق وفلسطين ومصر من أهل نجد

أما في بلدة قصيباء فيبدو أنهم يستعجلون حفظ الطالب لشيء من كتاب الله فإذا جود المدارس فاتحة الكتاب والمعوذتين (زفه) طلاب مدرسته إلى بيت أهله محمولاً على الأكتاف وهم يهزجون وراءه وعند باب ولي أمره بقولهم :

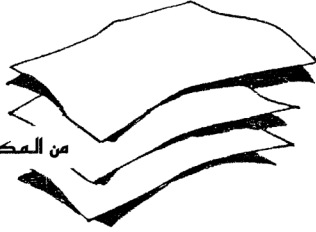
اشرو ولدكم حافظ ولاقصمنا عصه

فيخرج لهم أبوه وأمه ويقول لهم بصوت عال كله فرح وسرور شارينه . . شارينه ، ويقيم لهم غذاء من تمر أوخبز شعير وإذا لم تكن الإجابة سريعة فإنهم ينزلونه على الأرض عند باب أهله بقسوة .

وقبل أن نتعرض لتراجم بعض أولئك المعلمين في الكتاتيب الذين قاموا كامثالهم في هذه المهنة الشريفة بدور كبير وفعال في وقت كانت الحاجة ملحة لهم جداً فلم يدخروا وسعاً فبجزاهم الله خير الجزاء ولعلمهم ممن ينطبق عليهم قول (الرسول ﷺ) لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من مهر النعم - قبل الإمام بشيء من تراجمهم أحب أن أشير إلى دور المكتبات القديمة - الخطية - التي قامت بعيون الجواء بالذات وإن هذا دليل على إحياء العلم والتعليم في ذلك المكان في وقت كانت الأمية قاسية في وطنها على أنحاء كثيرة من المنطقة .



□ صورة لأحد الألواح المستخدمة في الكتاب . □



من المكتبات القديمة في الجوا.

مكتبة آل راجح

□ أوجد فيها أمهات الكتب في الفقه والتوحيد والحديث وأعلها محطوط وقد كونها ناصر الراجح الذي سافر الى حلب والعراق نم حميده عبدالرحمن الراجح الذي أولع في نسخ الكتب تم انتهت الى أحفادهم

مكتبة آل مطلق

□ ولعلها أكثر من ساققتها لتفرع جامعها الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله بن مطلق للعلم والزهد، وكان من محتوياتها نسخة كاملة من كتاب (شرح المنتهى ٣ أجزاء) لمؤلفه منصور البهوتي على مذهب الامام أحمد بن حنبل - سحها بحطه الشيخ عبدالرحمن ولا تزال ناوية عند أحفاده بالعيون ونسخة من الجزء الأول من صحيح الامام مسلم نسخت بخط جيد وواضح ويظهر أنها سابقاً من محتويات مكتبة آل راجح إذ على طرتها ما يثبت تملكها لعبدالرحمن الراجح مؤرخا في عام ١٢٨٣هـ.

ومن ضمن موجودات مكتبة آل مطلق أيضا نسخ أخرى كثيرة في الفرائض والفقه إلا أن العناية بها كانت قليلة وذهب بعضها وما فيها الآن لم يبق على ترتيب صاحبه الأول فتداولها والاحتفاظ بها من مكان الى آخر أضربها . ومن موجوداتها أيضا أوراق متناثرة مخطوطة في التوحيد والفقه منها ماكتب عليه النص الآتي :

[نقله شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب من أعلام الموقعين لشيخ الاسلام ابن القيم]

وكتب هذا النص بأعلى الورقة بقلم أحمر - انظر الصورة - ويبدأ النص المقول بقوله :
بسم الله الرحمن الرحيم قال ابن القيم رحمه الله :

وإذا تدمرت الشريعة وجدتها قدأنت سد الذرائع إلى المحرمات الح

والورقة وحيدة وجدت بداخل أحد الكتب المخطوطة وخطها واضح وخالية من التاريخ ومملوءة بالكتابة من الوجهين وقد اعترأها قليل من اللل وتكسر في أطرافها السفلية .

فهل هذه الورقة حزة مما نسخ شيخ الاسلام المجدد محمد بن عبد الوهاب من كتب ابن القيم بخط يده ويرسلها الى طلبة العلم في مضانهم ، لأدري ولعل من لديهم شيء من مخطوطات الشيخ اليدوية هم الذين يقررون هذا بعد المقاربة .

ان مثل هذه الورقة مع الشروح والتعليقات الكثيرة على حواش المخطوطات والرسائل العديدة المنسوخة عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب بخطوط بعض رجال أهل الجواء من طلاب العلم القدامى كل هذا يعطي صدق الاستحابة والتأثر بدعوة الشيخ المحدد محمد بن عبد الوهاب التي عمت البلاد ونفع الله بها حين آزرها آل سعود فجزا الله الجميع عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء .



ومن ضمن موجودات مكتبة آل مطلق بالجواء أيضا نسخ كاملة مخطوطة من كتاب [مصباح السالك في أحكام المناسك] تأليف سليمان بن علي وفي ختامه أفادنا ناسحه «عبدالله بن فايز بن منصور بن محمد أبنا الخليل» ولعله أحد طلبة العلم هناك أنه فرغ من نسخه في يوم الاثنين الموافق ١٤/١/١٢٣٩هـ.

وجاء في هامش الصمحة الأخيرة منه الاجازة فيه للملكه عبدالله الفايز بن عيسى بن محمد ولم توضح ونصها الآتي .

- [الحمد لله بلغ قراءة بحث وتحقيق بحسب الطاقة بحضور الأخ عبدالله الفايز والأخ عثمان آل علي والأخ محمد آل مطير بلغ الله الجميع المأمول وقد أجزت مالكة عبدالله المذكور بهذا المنسك الشهير للشيخ سليمان بن علي بحق روايتي لذلك عن الشيخ محمد بن سلوم عن الشيخ محمد بن فيروز عن والده عن خاله عبدالوهاب عن مؤلفه العلامة سليمان بن علي نفعنا الله بعلومه آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، كتبه عيسى بن محمد عفى الله عنه لا إله إلا الله] ١ هـ -- انظر الصورة --.

ونحن لانعلم من هو عيسى بن محمد ولعله ممن قصد بلدة عيون الجواء للتعليم فيها ، وأما سند روايته أو إجازته لهذا المنسك عن محمد بن سلوم ومحمد بن فيروز فقد جاء في ترجمتهما في كتاب (روضة الناظرين) ان ابن سلوم من سدير ولد عام ١١٦١ هـ وتعلم وروى عن محمد بن فيروز من الاحساء الذي ولد عام ١١٤٢ هـ وان ابن فيروز لما استقر بالبصرة قصد بالأسئلة وطلب الاجازات^(١) .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

بسم الله الرحمن الرحيم
مصابيح السالك في احكام المنايا
تتأليف الشيخ الاجل والفاضل
رفيع القدر والحل سلوان بن
علي خرف الله له ولوالديه
المسلمين امين
امين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

رحمة

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
انما انت لم تر حل براد صديق الله
فما انت علم لا تكف عن كماله وانك لم تر صديق الله
الاصح من كماله يا غايته في كماله فوق التراب

صورة للصفحة الأولى من غلاف كتاب مصباح السالك في احكام المنايا

هذا وقد أصبحت بلدة «عيون الجواء» للحواء عامة مركز تعليم لوجود العلماء والمشائخ وطلاب العلم ومقتنى الكتب العلمية النافعة فيها فتعددت مدارسها (كتاتيبها) وأصبحت أيضا مقصدا لضبط العقود والمبايعات يقوم بتحريرها قصاتها الرسميون أو المشائخ وطلاب العلم المقيمون فيها .

وقد حفظ لنا أحد هذه العقود التي عثرت عليها في مكتبة آل مطلق اسم عملة قديمة عرفت بالجواء باسم [حمر زره] وهذا العقد حرر في عام ١٢١٢هـ واسم محرره محمد بن سيف .

والعقد يخص استئجار نصف [قليب] في الغاف «غاف العيون» للغرس والبناء بمبلغ مائتين وخمسين حمر زره ولمدة مائة وخمسين سنة - انظر صورة العقد - .

فما هي هذه العملة وهل هي معروفة عند علماء «النيميات» روى لي أحد أحفاد الذين هم طرف بهذا العقد مانقله عن أجداده أن الزره الحمر نوع يتعامل به إذاك الوقت وأن تلك الفترة لم تكن فيها عملة موحدة وليست هناك سيولة مالية وعام تحرير هذه الوثيقة يكون في نهاية حكم الامام عبدالعزيز بن محمد في الدولة السعودية الأولى الذي توفي في عام ١٢١٨هـ .

والعقد الآخر يخص أيضا مشترى عبدالله بن مطلق نصيب منها الدابس من القليب المسماة قليب دابس بمبلغ قدره اثنا عشر ريالاً فرانسي وثوب أبيض وحرر العقد في عام ١٢١٢هـ . نسخة طبق الأصل للوثيقة التي توضح التعامل بعملة (حمر زره) ونص أصل الوثيقة كالآتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

الذي يعلم به من يراه أن حمد بن عتيان القفاري استأجر نصف قليب إبراهيم بالغاف مشاع من مطلق السليمان أبا الخليل للعرس والبنامايه وخمسين سنة نائتين وخمسين حمر زره محل منها كل سنة خمس وثلثي حمر شهد على ذلك جماعة من المسلمين منهم مصور آل مطلق وسليمان الصوينع قال ذلك عبدالعزيز سويلم كتبه بأمره وبإملائه محمد بن سيف وقع ذلك في سنة ١٢١٢هـ نسخته من خط محمد بن سيف عقيل بن ربيعه مازاد فيه ولا يقص . انتهى أصل الوثيقة .

وفي هذا دلالة أخرى على أن التعامل بين الناس قد يكون بالملابس لأهميتها ولقلة النقد ولعل هذه الفترة الزمنية عاشتها أجزاء من الجزيرة في بعد تام عن الاتصال الحيوي بالدول .

ومن عرض ماتقدم من نماذج محتويات المكتبات الخطية بالجواء وخاصة العيون ندرك أنها أصبحت في القرن الثالث عشر الهجري مناخا طيبا للعلم وتعليم ماينفع المسلم في أمور دينه ودينه وأنها مقصودة لذلك وقد اشتهر بها نساخ وكتاب عقود ومبايعات .



بسبب ما جرى من القمار
 الذي يعلم به من دار القمار
 استأجر من صفى كليب رابعه كالفين مائة
 مطلقه النعمان واما الخليل للدين والبناميه و
 غنم سنة ثمانين وخمس مائة من دراهم
 منها ثلث سنة من ثلثي مائة من دراهم
 حتره اعطى من مائة من مطلقه النعمان
 الصوبع كان ذلك عبد الله بن سويلم كثر
 بامر وابلان له محمد بن سيف وقع ذلك في السنة
 ثمانية فطرحه في السجن عقوبته بغيره ما زود
 فيه ولا نقص يعلم من داره بانه حضر عبد الله
 المطلق وروى الصدوق في كتابه في مناقب ائمه
 اصحاب الجاهل الا جاء في كتابه عند جلد آخر
 مثل كل سنة من مائة من دراهم في سنة
 في مائة من دراهم في السنة المطلق كثر

صورة لوثيقة توضح التعامل بالثياب مع النقود.

وقد نقل القاضي والبسام^(١) ترجمته عن المؤرخ محمد راغب الطباغ الحلبي في كتابه «اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» الذي ذكر أن لديه ملكة حسنة في النحو وأنه أخذ في مطالعته كتب التفسير وكتب شيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم وقد اجتمعت لديه مكتبة نفيسة وكان أكثر من مطالعة الصحف والمجلات واقفاً على أخبار العالم السياسية ومناصراً لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فنسب كل من حضر مجلسه الى الوهابية فتحاماه أكثر عارفيه خصوصاً في عهد السلطان عبد الحميد ومع هذا فهو مصر على عقيدته ومجاهرته بأرائه لم يثني عزمه لومة لائم .

وله رسائل مفيدة نظماً ونثراً دافع بها عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب ودعوته كمقوله من قصيدة طويلة :

الا أخبروني انتموا أو هموا فمن
يداهن في الدين الحنيف على عمد
يرى كل أقوال الذين تقدموا
صواباً إن كان الحلول بما يبدي
وتعظيمهم حتى غدا الدين هزاة
لكل جحود فاقده العقل والرشد
بتكذيب رسل الله والكتب التي
نهتنا عن الاشرار بالواحد الفرد

وقد رزق أدب المناظرة وحسن المجادلة واتخذ مكان تجارته سوق عكاظ يؤمه إليها العلماء والأدباء والفضلاء للمناقشات العلمية والمطارحات الأدبية ولما تمتع به من الأخلاق ورقة الحاشية^(٢).

٤) إبراهيم بن محمد بن عجلان : ولد في عيون الجواء عام ١٢٤٣ هـ - ١٢٤٠ هـ على خلاف^(٣) ودخل في كتابها فتعلم مبادئ الكتابة والقراءة، ولما توفي والده بالعيون رغب في

١ - القاضي / روضة الناظرين / ج ٢ ص ٢٢٢/٢٢٤ ، البسام / علماء نجد في ستة قرون / ص ٩٣١ / ٩٣٣

٢ - البسام / علماء نجد / ص ٩٣٣

٣ - انظر القاضي / روضة الناظرين / ج ١ ص ٣٧ ، البسام / علماء نجد / ص ١٤٦

مواصلة طلب العلم فارتحل الى بريدة وأخذ على مشائخها ثم دفع به طموحه أن سافر الى بغداد وأخذ عن علمائها، وأشهر مشائخه فيها، نعيان بن محمود الالوسي، وداود بن جرجيس، وأدرك من العلوم ما يؤهل له للقضاء والافتاء وعاد يحمل مشعلا من العلم، وحاول آل الرشيد إرغامه على القضاء فامتنع ورعاً وإيثاراً للسلامة^(١) وجلس للتدريس في بريدة في مسجد بن مقبل الواقع شمال الجامع الكبير وكثر طلابه وتلاميذه^(٢) وتوفي عام ١٣١٧هـ.

٥) وفي القرعاء: الشيخ عبدالله بن سليمان بن بليهد ولد فيها عام ١٢٨٤هـ أحسن والده تربيته فقرأ القرآن عليه كما تعلم مبادئ العلوم والكتابة والحساب عليه أيضاً وسمت به همته للتزود من العلم بعد أن حفظ القرآن عن ظهر قلب، فانتقل الى المذنب ولازم قاضيهما عبدالله بن محمد بن دخیل ثم الى بريدة ولازم علماءها ومن أبرز مشائخه فيها محمد بن سليم وأخذ نصيباً من علوم العربية، ثم سافر للعلاج الى الهند فقرأ على علمائها الحديث وفيها أحيز بسند متصل بالرواية^(٣). وعاد الى الرياض وقرأ على علمائها وكان ذاعقل كبير وفهم جيد وذكاء متوقد وفصاحة في المنطق وحسن البيان^(٤). ثم عاد الى القصيم وأخذ يتنقل

بين بلدانه وقراه مدرساً وواعظاً ومرشداً وقصده الطلبة من كل صوب ونفع الله بعلومه وكان واسع الاطلاع في فنون عديدة وعنده موهبة وحفظ وقوة فهم وبديهة قوية في جواب حاضر^(٥) وكان له بذلك شهرة وذكر واسع وفي عام ١٣٣٣هـ^(٦) عين قاضياً لقرى القصيم وبواديها وفي عام ١٣٤١هـ عينه الملك عبدالعزيز قاضياً في مدينة حائل ومايتبعها ثم نقله الى الحجاز في رئاسة القضاء في مكة المكرمة من عام ١٣٤٤هـ، وكان له مقابلات مع الوفود ومناقشات^(٧) ثم أعيد لقضاء حائل وأخيراً طلب اعفائه لضعف جسمه عام ١٣٥٨هـ.

١ - السام / علماء نجد / ص ١٤٧

٢ - القاضي / روضة الناطرين / ج ١ ص ٣٧/٣٨

٣ - القاضي / روضة الناطرين / ج ١ ص ٣٩٢

٤ - السام / علماء نجد / ص ٥٤٤

٥ - القاضي / روضة الناطرين / ج ١ ص ٣٩٣

٦ - السام / علماء نجد / ج ٢ ص ٥٤٤

٧ - نفس المصدر السابق / ص ٥٤٤

وكان خطاطاً وعمدة في التوثيق فقد خط كتباً عديدة بخطه الجيد وله حواش عديدة في الفقه والحديث، وكان يمتلك خزانة كبرى من الكتب المخطوطة والمطبوعة^(١) وله تلاميذ عدة ومؤلفاته ليست على قدر علمه والذي عرف منها:

- ١ - منسك جمعه على المذاهب الأربعة.
- ٢ - رسالة في الخلافة ومن هو الأحق بها.
- ٣ - عدة رسائل وأجوبة مفرقة لم تجمع^(٢).

وتوفي رحمه الله بالطائف عام ١٣٥٩هـ وخبر في جنازته العلماء والأعيان وعلى رأس مشيعيه الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله^(٣).

رثاه أحمد بن إبراهيم الغزاوي بقصيدة طويلة مطلعها^(٤):

في مثلك الصبر عند الله يحتسب والعلم يفقد والاشجان تصطبخب

وابن عمه محمد بن بليهد بقصيدة مطلعها^(٥):

مابال عينيك منها الدمع ينهمر
كأنه جدول أو مدجن مطر

٦) ومن القرعاء أيضاً الشيخ حمد السليمان البليهد ولد بالقرعاء عام ١٢٩١هـ في بيت علم ودرس على أخيه عبد الله السليمان وعلى علماء في بريدة وكان يحفظ كثيراً من المتون العلمية، فقيها محدثاً له إلمام بعلم العربية جلس للدرس في بلدة البكيرية وكان حسن التعليم وزع فترات الدراسة على ثلاث جلسات في الليل والنهار فانتفع به طلبة كثيرون ثم تولى القضاء

١ - القاضي / روضة الناظرين / ج ١ ص ٣٩٥ / ٣٩٦

٢ - السام / علماء نجد / ج ٢ ص ٥٤٧

٣ - القاضي / روضة الناظرين / ج ١ ص ٣٩٦

٤ - السام / علماء نجد / ج ٢ ص ٥٤٧

٥ - القاضي / روضة الناظرين / ج ١ ص ٣٩٦

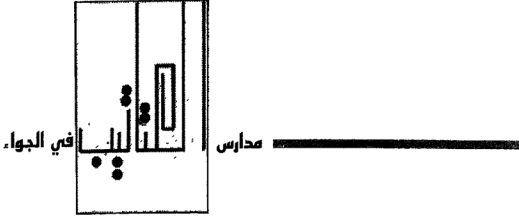
فيها حتى استعفى منه عام ١٣٥٧هـ وتجرد للعبادة ولازم المسجد للتدريس وكان إماما وحطيب الجامع بالبكيرية وتوفي رحمه الله عام ١٣٦٠هـ (١).

٧) محمد إبراهيم النجدي ولد بالقرعاء من الجواء عام ١٣١٤هـ نشأ نشأة حسنة حفظ القرآن الكريم تجويدا وشرع في طلب العلم بهمة ونشاط ومثابرة توفي أبوه وهو صغير فقام أخوه سليمان على تربيته وحثه على طلب العلم فقرأ على علماء القصيم ولازم المسجد وكان لايسأم من مطالعة الكتب، وعمدة في الوثائق وعقود الأنكحة وإصلاح ذات البين توفي رحمه الله عام ١٣٦٤هـ (٢).



١ - المصدر السابق نفسه ج ١ ص ٩٣/٩٤

٢ - نفس المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥١/٢٥٠



□ هذا ومن مدارس الكتاتيب التي قامت بالجواء قبل فتح المدارس الحكومية المبرجة وكان لها أثر مايلي :

١ - مدرسة آل مطلق :

وقام بالتدريس فيها عبدالرحمن بن عبدالله بن مطلق بن سليمان بن حسن أبا الخيل وقد ولد بعيون الجواء عام ١٢٤٧ هـ وتلقى تعليمه الأولى في مدارس كتابها ثم رحل للتزود بالعلوم فدرس على الشيخ على المحمد النجدي بعنيزة ذكره في كثير من تعليقاته على نسخة المخطوطة عند أحفاده وحسب إفادتهم لي . ودرس على الشيخ محمد بن عمر بن سليم ببريدة ولعله سافر الى الرياض ودرس على المشائخ هناك ثم درس في بلدته العيون على قاضي الجواء الشيخ عقيل بن ربيعة .

عمله . استقر بعيون الجواء للتدريس وإمامة الجامع الكبير فيها وكان يجلس للدرس في بيته المجاور للجامع ويدرس عليه الطلبة من العيون والوافدين للتعلم فيها من قصيباء واثال والغاف والروض .

يدرس القرآن الكريم والتوحيد والفقه والفرائض ومبادئ الكتابة والحساب .

عرض عليه القضاء فرفضه لزمه وورعه وتنزهه عن حقوق الآخرين لديه حب المطالعة ونسخ كتب الفقه والتوحيد والحديث فقد نسخ كامل كتاب (شرح المنتهى) للبهوتي ثلاثة أجزاء بخط يده ولا يزال المخطوط باقيا عند أحفاده بالعيون يجيد علم الفرائض ويعنى إليه في توزيع الموارث من تلامذته ، والذين صار لهم دور في التعليم بالجواء عبدالرحمن الراجح وآل سائح وتوفي رحمه الله عام ١٣٢٧ هـ تقريبا حسب إفادة أحفاده .

٢ - مدرسة آل سائح بعيون الجواء .

قام بها أولا محمد الحمد السائح وقد تلقى علومه على مشايخ القصيم ثم جلس في بلده للدرس ، وأكثر حفظه القرآن الكريم بالجواء عموماً من مدرسته ، وكان ذا خط جميل وواضح وكتب عقود معتبر . ثم قام بالدرس بعده انه عبدالله بن محمد بن حمد السائح الذي تلقى علومه على أبيه بالجواء أولاً ثم رحل لطلب العلم على مشايخ بريدة مثل عبدالعزيز بن بشر عام ١٣٢٨هـ ، . والشيخ ابراهيم بن جاسر والشيخ عبدالله المحمد السليم . وأخيراً استقر في بلدة عيون الجواء للتدريس في مدرسة (آل سائح) . وامتازت المدرسة في وقته أنها تدرس للجنسين بنين وبنات من غير جمع بينهما ولعله يخص لكل جنس وقتاً من يومه ، والمدرسة ذات مبنى مستقل ملاصق للمسجد - انظر الصورة - وكان إماماً لمسجد المعلق بالعيون ثم نقل إلى إمامة الجامع الكبير فيها وبقي إماماً له حتى توفي رحمه الله .

وظلت مدرسته مستمرة حتى تم فتح أول المدارس الحكومية بالجواء في عام ١٣٦٩هـ فالتحق طلابه بالمدرسة التي تم فتحها في بلدة عيون الجواء .

٣ - وفي قصيباء .

كانت مدرسة حمود الحمد السائح الذي تلقى دروسه على أبيه بالعيون وندب لإمامة وخطبة جامع قصيباء الكبير فقام بالتدريس هناك ، وعرف بإصلاح ذات البين وحل المشكلات وترضى حكومته بها لا يحتاج إلى رفع للولاية . ويعد وفاته رحمه الله تولى مكانه في الإمامة والتدريس ابن أخيه عبدالعزيز ابراهيم الحمد السائح حتى توفي رحمه الله .

٤ - ثم كانت مدرسة (ابن ميهان) :

من أهل البكيرية الذي جاء إلى قصيباء وأخذ يدرس في مسجد [أم وكيرة] صباحاً وطريقته بالتدريس طريقة فريدة أولاً حروف الهجاء ألف ، باء . . الخ ثم يجمع الكلمات مكوناً اسماً لحيوان مؤلف من البيئة أو اسم لجناد معروف أو نبات مشاهد ببيئتهم الريفية . ويدرس مع القرآن الكريم ما يجب أن يقوله المسلم في صلاته من دعاء .

وفي قصيباء تعددت المدارس في المساجد على فترة واحدة ولكنها تقتصر على ما يجب أن يعرفه المسلم ويقرأه في صلاته .

٥ - وفي أثال كانت مدرسة (عبدالله أبا الخيل)

من أهل القرعاء جاء إماماً للجامع بأثال مدرس فيه، ثم مدرسه ابراهيم العبدالله الرشيد في زاوية من المسجد المسمى (الجامع الشرقي) دَرَس القرآن الكريم والتوحيد والفقه مع تعلم الكتابة بواسطة اللوح وقلم العصير واستمر حتى تم افتتاح أول مدرسة ابتدائية بأثال عام ١٣٧٢هـ فالتحق بها مدرساً وطلابه دارسين حتى انتقل الى رحمة الله في عام ١٣٧٤هـ.

٦ - وفي الشقة العليا من الجواء قامت مدرسة (المبارك)

ومن قام بالتدريس بها عبدالله المبارك (العمرى) وسليمان المبارك وكان من نساء آل مبارك من جودت القرآن الكريم تلاوة وحفظاً فساهمن بتدريس الفتيات في الشقة وكان لهن أثر طيب، ثم كانت مدرسة خلف الحسين بالشقة حتى تم فتح أول مدرسة ابتدائية هناك

والشحية هي الأخرى قامت فيها مدرسة ككتائب أما بقية بلدان وقرى الجواء الأخرى فلم تكن فيها مدارس ككتائب منتظمة وذات أثر فعال في ذلك الوقت لأن أغلب أهلها بادية غير مستقرين .

أما بعد توحيد أجزاء المملكة العربية السعودية وعلى عهد الملك عبدالعزيز عبد الرحمن بدأ التعليم المنتظم فنال الجواء كغيره من أجزاء المملكة نصيباً من التعليم جاءت ثماره الأولى بانتشار التعلم في المرحلة الابتدائية أولاً ثم المتوسطة ثانياً مما شمل أغلب بلدان وقرى الجواء .

ويحسن بنا أن نذكر أوائل المدارس التي تم افتتاحها في هذا القطاع في السبعينات والثمانينات من القرن الرابع عشر الهجري فأول مدرسة ابتدائية في الجواء تم افتتاحها مدرسة عيون الجواء السعودية عام ١٣٦٩هـ ثم مدرسة الشقة الرفيعة عام ١٣٧١هـ فأثال والقوارة عام ١٣٧٢هـ، ثم قصيباء والقرعاء عام ١٣٧٣هـ، فروض العيون والشحية عام ١٣٧٤هـ.

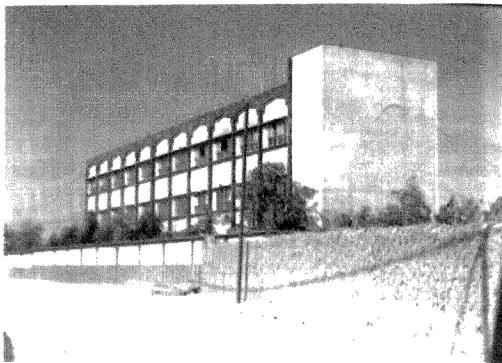
ثم توالى افتتاح المدارس الابتدائية والمتوسطة التي كان أولها أيضا متوسطة عيون الجواء عام ١٣٨٦هـ فالثانوية العامة فيها عام ١٣٩٧هـ حتى بلغ مجموع مدارس البنين في المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بلدان وقرى الجواء مايقرب من ثلاثين مدرسة(١)

وساهمت مدارس البنات حين انتشارها بالمملكة في تعليم الفتاة بالجواء حيث افتتح هناك بكل بلد يكاد يكون فيه مدرسة بنين ومدرسة بنات وحل متوسطات بأكثرها ومعهد معلمات ثانوي بالعيون .

وكان من أوائل خريجي مدارس البنين من سار في طموحاته وواصل تعليمه العالي حتى حصل على الإجازة العالية في مادته من جامعات المملكة أو من الجامعات الأخرى التي انتدب إليها . ومنهم من شرف بعد التخرج بالعمل في جامعات المملكة أو في المصالح الحكومية الأخرى منهم على سبيل المثال .

- | | |
|--|------------------------------|
| ١ - دكتور / عبدالعزيز صالح الهلابي | جامعة الملك سعود |
| ٢ - دكتور / صالح المحمد العمرو | جامعة الملك سعود |
| ٣ - دكتور / عبدالله العلي الزيدان | جامعة الملك سعود |
| ٤ - دكتور / علي العبدالرحمن العمرو | الرئاسة العامة لتعليم البنات |
| ٥ - دكتور / عبدالعزيز المحمد المليم | جامعة الامام محمد بن سعود |
| ٦ - دكتور / ابراهيم العبدالعزيز العساف | كلية الملك عبدالعزيز الحربية |
| ٧ - الطبيب / عبدالله العمير ابراهيم | كلية الطب جامعة الملك سعود |
| ٨ - الطبيب / عبدالرحمن المحمد الرياح | كلية الطب جامعة الملك سعود |
| ٩ - الطبيب / محمد الناصر السليمان | كلية الطب جامعة الملك سعود |
| ١٠ - المهندس / ابراهيم الناصر السليمان | وزارة الدفاع |
| ١١ - المهندس / محمد العبدالعزيز المطلق | شركة الكهرباء الموحدة |
| ١٢ - المهندس / سليمان العبدالله النودل | الأشغال العامة |
| ١٣ - المهندس / ابراهيم المحمد السنتلي | مصلحة الطرق |
| ١٤ - المهندس / محمد العلي المندرج | الأشغال العامة |

١ - اطر / دليل مدارس وزارة المعارف لعام ١٤٠١هـ - ١٤٠٢هـ المجلد الثاني قسم الاحصاء



□ نموذج لأغلب المدارس الحكومية للبنين في الجواء □
(مدرسة في الشحية)



□ بالرغم من الفترة المظلمة التي سادت أغلب وسط الجزيرة العربية في ذلك الوقت لقلة التعليم فقد لا يكون في البلدة أحد من يرسم الحرف ويقرأ الرسالة . ولهذا أصبح المتعلم وقارئ الرسالة (الخط) وكتبتها يشار إليه بالبنان ويقصد لهذا الغرض حيثما كان خاصة في بداية القرن الثالث عشر الهجري وفي أطراف القصيم التي تتكاثر فيها البادية .

لكن الجبوع كانت نسبة التعليم بين سكانه المتحضرين جيدة حين ذاك كما مر بنا في عرض تراجم بعض العلماء ومدارس الكتاتيب هناك إلا أنه تعليم اقتصر على علوم الدين البدائية الضرورية للمسلم لأداء واجباته ولهذا فإن نسبة قول الشعر العربي الفصيح بينهم في ذلك الوقت قليلة كمشاركة بعض النملاء في تلليل سن نذلم المتون وبعض المسائل خاصة ممن سافروهم وتلقى زيادة في تعليمه خارج الحدود وفي بعض الجبوع الأخرى القريبة من وطنه وألم بعلوم العربية أيضا . أما الشعر الشعبي في الجبوع فكان نصيب رجل الجبوع منه كبيرا إذ

قلما تخلو الأسرة من شاعر أو شاعرة وصاحب هذه الموهبة قلما يستخدمها في فضول القول فلا يلجأ إليها إلا إذا كان مضطراً في إثارة عاطفة أو للتعبير عن رأي أو فكرة ولهذا فلا نجد لمثل هؤلاء إلا مقطوعات قصيرة وقليلة ولكنها ترتبط بحدث عائلي أو جماعي أو شخصي . مثال ذلك قول - شاعرة - اعتبرت أمير البلد أهان أبيها حينما أنه أوجفه - ضربه - لمجادلته القاسية مع اعرابي في حق صريح له - ممن يأتون في فصل الربيع للامتياز من بلدة «عيون الجواء» فقالت معاتبه ذلك الأمير ، وهذا الأمير يلقب بعجاف

حسبي عليك الله يا عجاف خانك ضميرك ترجف الغالي
الله يعطي قلبك الرجاف ويزيل قدرك ربنا العالي
ديرة شخت بة تنعاف لكن بها غرس لنا غالي

وأما الشاعر الآخر فهو ممن يضرب في الأرض ويمتنع كسائر أهل القصيم التجارة ضمن قوافل العقيلات بين سوريا وفلسطين ومصر والعراق ، فصاف كساداً أضرب تجارتها ودقق معه شريكه بالمضاربة الحساب فقال من قصيدة طويلة :

يا فاطري عن بلاد الشام هجيتي الثلج يضرب ويرد كالح نابيه
وتجار نجد غدت كأنها ذيب عن البضائع ويدر^(١) دقق احسابه
والرابح الي ترك كل - التغاريب^(٢) -
هاديه ربه من المسجد الى بابيه

هذا ومن أشهر شعراء الجواء الذين سار ذكرهم (حمد الشدوخي) وكان يفد على آل مجلاد مشايخ الدهاشة من عترة في أطراف العراق ، و(ناصر بن نودل) والأمير (محمد بن عمار) وكلهم من عيون الجواء ، والأمير (راضي العبد الرحمن الراضي) ، و(عبدالله الفهد المطلق) من قصيباء ، و(محمد العبد العزيز الغرافي) و(ناصر المرزوق) من القوارة وغيرهم الكثير عن لهم قصائد نبيلة ومشاركات ذات نفس طويل وقد ألم صاحب «معجم بلاد

١ - بدر أحد كتبة التجار الذين يتعاملون مع العقيلات بإعطائهم بقدراً مشاركة في الربح والخسارة لتجارة المواشي .

٢ - التغاريب . تعي عندهم الغربية وهي السعوراء التجارة من العربية عن الوطن والأهل

القصيم» بشيء من أقوالهم مبثوثا في طيات كتابه الكبير حين الاستشهاد بذكرهم لبعض المواقع التاريخية والجغرافية من الجواء أو غيره.

أعمال السكان في الجواء

✻ احترف سكان الجواء كغيرهم من بقية قطاعات سكان منطقة القصيم التجارة والزراعة والرعي. ففي الماضي القريب وقبيل توحيد المملكة العربية السعودية كان جزء من السكان في المنطقة يرحل في طلب فرص العمل والتجارة الى خارج حدود الجزيرة العربية أو في أطرافها فمنهم من استقر في بغداد والبصرة، والشام ومصر بل منهم من طالت به نجسته «كعلي بن عبدالله بن عساف» الذي امتد به طموحه التجاري بل حاجته الى السفر الى الدنيا الجديدة (أمريكا) ففي حدود عام ١٣٣٦هـ استقر في (بونس ايرس) ولعله يعتبر ثاني رجل نجد ييسر الى أمريكا بعد المرحوم «عبدالله الخليفة» من بريدة بالقصيم الذي سافر الى هناك في عام ١٣٢٠هـ ولم يعد الا في عام ١٣٢٩هـ^(١).

أما من سافر الى الشام ومصر والعراق للتجارة فهم يشكلون جزءاً من حملات (العقيلات)^(٢) التي اشتهرت بها منطقة القصيم وبعد توحيد المملكة العربية السعودية والبدء في عمليات التنقيب عن البترول ومد أنابيبه على أطراف الحدود الشمالية سارع بعض رجال ذلك الجزء من المنطقة في الالتحاق بهذه الأعمال الجديدة ثم استقر البعض منهم في الحدود الشمالية مستوطنين عرعر ورفحا والحفر والقيصومة ولا تزال عائلات كبيرة وكثيرة تقيم هناك وتمارس نشاطاتها التجارية. ومنهم من التحق بأعمال الحكومة في وقت مبكر فأنيطت ببعض منهم أعمالاً دبلوماسية مثل عائلة الصقير والقحيمي الذين عملوا في سفارات الحكومة السعودية في سوريا والعراق.

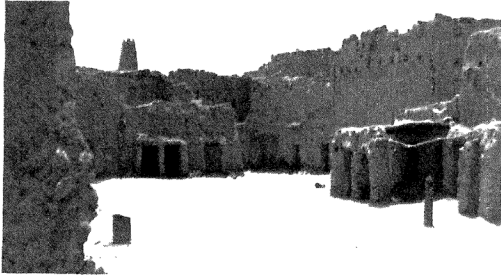
١ - صحيفة البعثة عدد ٢٠٦ في ١٣٧٩/٧/٢٥هـ (من رجالات نجد العاملين)

٢ - العقيلات تعريف أطلق على جماعات تتاحر بالابل والماشية عموماً من الحيرة العربية الى حدودها الشمالية في العراق وسوريا وفلسطين ثم مصر وتعود عمله لمستلزمات وقتهن وكانت تسافر جماعات كبيرة لها تنظيمها التجاري وأعرافها القبلية حتى تكون لهم في بغداد مالدات شيء من الأهمية والتنظيم فأطلق على جزء من جهة بغداد تعريف (صوب عقيل) انظر عماد العودي / معجم بلاد القصيم ص ٤٥٨

وقسم آخر من السكان مارس أعمال الرعي وهم البادية التي ترعى مراتع الجواء الحصبية^(١) وترد مياههم فهم رحل وراء ماشيتهم حيث حل القطر وأخصبت الأرض، استقروا وأخذوا في الفترات الأخيرة الى الميل لحياة المدنية والتحضر في المدن.

وكانت بلدة «عيون الجواء» التي تشكل أكبر بلدان الجواء في فصل الربيع تقصدها البادية لسوقها العامة للامتياز منها وتصريف منتجاتهم من الألبان والسمن والبقول والماشية، وسوقها معروفة ومشهورة قرب جامعها الكبير وهي على نمط الأسواق الإسلامية القديمة، متسع من الأرض تحيط به الدكاكين من جميع جهاته وتنتهي إليه رؤوس الشوارع العامة في البلد وعلى أغلب الدكاكين مظلات (عريش) - انظر الصورة -.

وذكر لوريير أن بها نحواً من عشرين متجراً وأنها سوق لما حوفا^(٢) ويقصدها في فصول تكاثر البادية فيها الحرفيون من أهل القصيم خاصة الصاغة، والحدادين والتجارين والخرابين وبعض باعة الأقمشة.



□ صورة لسوق عيون الجواء التجاري القديم □

١ - انظر / موضوع معالم السطح من هذا البحث

٢ - لوريير / دليل الخليج ج ١ ص ٢٦٠ / ٢٦١

وقسم آخر من الحاضرة مارس أعمال الزراعة وحسب متطلبات بيئة ذلك الوقت ومتوفر طاقته وخبرته فتركزت الزراعة على النخيل والحبوب الموسمية والذرة والدخن وقليل من الدبا (القرع) والبرسيم وبجانب ذلك توجد قلة من الحمضيات تتركز في الاتريج وقد عرف بالجواء شجر التين الذي يعطي انتاجاً جيداً ولا يزال لو استغل وعمل له إرشاداً زراعياً. مع وجود النخيل وهي أساس في البلد وتتركز كثرتها في قصبياء والعيون حيث تتواجد مياه العيون السارحة^(١) أكثر من غيرها، أما في أثال والشحية والضلفة فنسبة زراعة الحبوب بأنواعها والشعير أكثر.

ومصادر المياه في الجواء تكون إما عيون دارجة - في السابق - مثل عين عبس بعيون الجواء وأغلب مياه قصبياء حالياً. أو بواسطة الآبار المتواجدة قديماً في أثال والعيون، والقوارة والشقة والشحية وبقعاء

ومصدر ثالث هو مياه الأمطار الشتوية لزراعة الحبوب وهو ما يسمى بمنطقة القصيم (بعلا) فهم يارسون هذه العملية في أغلب الرياض التي تنتهي إليها مياه بعض الأودية القصيرة. واستخراج المياه من الآبار يتم بواسطة (النضح) السواني وهي طريقة معروفة عند أهل القصيم عموماً، وأغلب آبار الجواء منقورة في الأرض الصخرية نقرأ كما قلنا سابقاً - في عيون الجواء - ويتصل بعضها بالآخر بواسطة شبكة سفلية من القنوات، وهي قديمة جداً وقد نفروا أيضاً البرك لجمع الماء وقنوات التوزيع حتى تصل إلى تربة الزراعة.

والماء مصدر للزراعة والشرب فقد كان الأهالي إلى عهد قريب يعتمدون على تزويد بيوتهم بالماء بنقله على الرأس من (جابية) الماء أو من القناة التي تمر قريباً من البيت وعادة مايقوم بهذه المهمة ربة البيت بنقله في وعاء وغالباً ما يكون قدراً ويسمونه (مروى) وقد جاء ذلك في إشارة عبارة من أحدهم حين أجابته لصديقه الذي سأله عن خطوبته وهو وراء عمله بعيداً عنها، فقال مجيباً على سؤاله:

هويتك يارشيد تلبس عباتي وتشيل من سمحه^(١) من الماء بمرواه

أما اليوم فقد تغيرت صورة الماضي وأصبح الجواء بلدانه وقراه كغيرها من بلدان المملكة العربية السعودية ينعم بالماء الوافر العذب الذي وصل الى كل بيت بطريقة صحية وفنية ولعل بالمناسبة لا زلت أذكر أن أول بئر عذب تتدفق على سطح الأرض بالجواء عموماً هو بئر في عيون الجواء عام ١٣٧٩ هـ في أوائل شهر صفر خرج عذباً نابعاً جارياً يتدفق من فوهة أنبوية قطرها أربع إنشات تم استنباطه بواسطة آلات حديثة (دريل ثاقب) استخدمه «مشروع الري الزراعي» التابع لآبراهيم الراشد الحميد وإخوانه قام بتكاليفه محسن وأجره وقف له يرجوه ثواب الله في الدار الآخرة، وكان لذلك الحدث صدق كبير بين الأهالي جعلهم يقيمون حفلاً بهذه المناسبة دعيت إليه مع بعض الزملاء وأنا طالب وقلت فيه قصيدة جاء منها^(٢):

بشراك يا أرض العيون «عيونا»

سالت على صفح السبابس نبلا

سقت الأراضي والنفوس استبشرت

مذ فاض عذبا صافيا وسبيلا

من محسن يرجو الخلود بجنة بالوقف جاد وصدق التنزيلا

جادت به نفس له منقادة للخير لا ترضى البخيل خليلا

ادشق بالعمل النبيل منابعا تبقى له حسن الثناء طويلا

بذل الدرهم كي ينال فضيلة قد حقق المولى له المأمولا

فالله أرجو مخلصا في نية يجزيه من غرف الجنان مقيلا

فلتتعموا أهل العيون بنعمة فد حققت حلمكم معسولا

وانشكروا المولى على نعمائه فالشكريضحى بالمزيد كفتلا

وتعاضدوا ونساندوا وتعاونوا

فالأرض في نص الكناب ذلولا

١ - سمعت أبا جعفر عليه السلام يقول: «من شرب من ماء زمزم لم يمت حتى يرى مقعده في الجنة».

٢ - ألقى في ١١/١١/١٤٠١ هـ، الموافق ١٣٨١ م، في الساعة السادسة والربع.

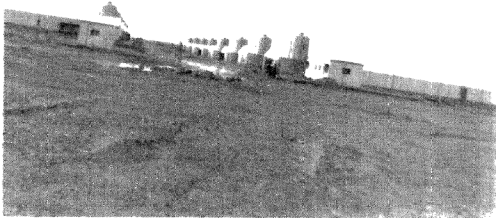
ان المناكب ذلت فامشوا بها بحثا عن الرزق الحلال حملا
حتى نرى أوطاننا مخضرة ويقاعها بعد الحزون سهولا
فخيار كسب المرء في محرائه
فانصب لتحصد طيبا مأكولا

كان هذا البشر فاتحة خير للجواء عموماً وبعد أن تم فتح آبار للزراعة وللشرب عملت الخزانات والشبكات الصحية لها حتى وصل الماء الى كل بيت، ودخلت الميكة الزراعية فقد أعطت الحكومة الرشيدة الملاح السعودي دفعا قويا جاء بواسطة القروض والإعانات المالية، وتوفير الخبرة الزراعية والآلات الحديثة لاستصلاح الأراضي واستغلالها زراعيا. وقد نال الجواء نصيباً كبيراً من هذا فعمت رياضه وفياضه العطرة الزراعة وأصبحت الآلة الزراعية الحديثة بديلاً للحبرة البدائية القديمة، فقامت المشاريع الزراعية الضخمة على كثير من أراضيه في الشحية وعيون الجواء وأثال والخفية والمليدا وجهات أخرى كثيرة - انظر الصورة المعبرة عن التطور الزراعي - .

منها مشروع قامت به شركة (الراجحي والسديس) على مساحة كبيرة جدا جهة أثال من الجواء يدار بالآلة الحديثة وتقول الاعلانات عنه أن طاقته الانتاجية سنويا تبلغ ٢٥ مليون دجاجة واستعداداته قوية وضخمة جدا وقد بدأ إنتاجه التجريبي من الدجاج اللحم وأنزلت كميات تجارية منه للأسواق، مع كميات من أطباق البيض، ولم يقتصر على الدواجن بل قامت في مساحته الواسعة مشاريع زراعية للحبوب والأعلاف وكلها تسقى بواسطة الري الحديث. ومن أمثلة المشاريع الزراعية الكبيرة في الجواء (مزارع الخفية أو الخفيات) شمال قصيلاء وتابعة للأمير السديري ذكرت صحيفة الجزيرة بعددها [٨٤٠] الصادر في ١٣٩٤/٢/٦ هـ اجابة لصاحبها قولها: ان مزرعة الخفيات مساحتها ستة عشر كيلا وأنها خططت على شكل فيضات (رياض) متفرقة حبوب، بقول، طماطم، بطيخ، زيتون، عنب، بطاطس، نخيل، أعلاف، وأن فيها رؤوس كثيرة من الإبل والغنم ومائة من الظباء الطليقة في مساحة محاطة بالأسلاك، واختتمت الجريدة قولها ان مزرعة الأمير السديري في الخفيات تعتبر بحق إحدى درر القصيم^(١).



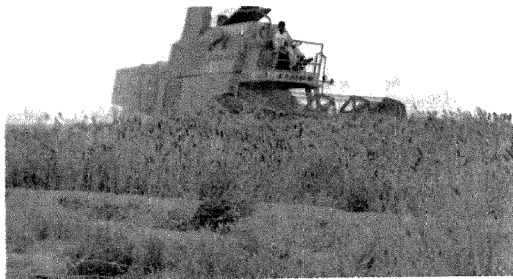
□ اللوحة الاعلامية لمشروع (الراجحي والسديس) على مفترق طريق أنال □



□ صورة لأحد مجموعات حظائر الدواجن داخل المشروع شرقي أنال بالجواء □



□ إحدى المزارع الحديثة في الجواء □



□ مزرعة للقمح قرب عيون الجواء استخدمت فيها الآلات الحديثة □

§§§§§§§§§§ لهجة الجواء والنكتة في التعبير §§§§

§ تميزت لهجة بعض بلدان الجواء عن لهجة غيرهم من منطقة القصيم وذلك بإبراز بعض الحروف من الكلمة وإظهارها بجرس خاص . يقول الأستاذ / محمد العبودي : في ناحية الجواء اختلاف يسير في الكلام عن بقية ناحية القصيم^(١).

فمثلاً أهل أثال كثيراً ما يحركون الحرفين الأخيرين في التعبير عن الملكية مثل قولهم : حقناً، ولثنا، ويقال انه صارت مشادة بين أهل أثال وأهل الشقة الرفيعة، وكلهم من الجواء في تبعية مزارع أبلق - مكان واقع بينهما - فترافعا الى الحاكم الاداري بريدة فاستغرب الأمير لهجة أهل أثال في فتح حرف اللام في (لثنا) حينما قالوا [أبلق لثنا] وأهل الشقة بالكسر (أبلق لثنا) فقال الأمير اذا كان أهل أبلق يقولون لثنا بالفتح فهو لأهل أثال، واستغرق الجميع بالضحك لأن أبلق في ذلك الوقت ليس فيه أحد من السكان^(١).

وأهل عيون الجواء لا ينطقون كلمة (مني) الا (مئي) قريبا من قول الشاعر شذوذ^(٢):

أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس ميني
وكلمة نبي بمعنى نريد ينطقونها بكسر النون واسكان الباء ميني .

هذا وقد اشتهر حاضرة أهل الجواء عموماً بالنكتة في التعبير وحسن التصرف في التخلص من المأزق وسرعة البديهة والجواب المسكت^(٣) كما عرف أهل عيون الجواء بطبيعتهم المرححة^(٤) فقد تخصم رجل منهم مع تاجر في إحدى البلدان الكبيرة في القصيم

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٧٤

٢ - اس عقيل / شرح الغية اس مالك / ج ١ ص ١٠٠

٣ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٧٨٤

٤ - لوريمر / دليل الخليج ج ١ / ص ٢٦٠ / قارن العبودي / بلاد القصيم ص ١٧٨٩

وكان التاجر أعورا فقال التاجر: الله يقلع كل أعويي. أي يبعد الله كل شخص من أهل العيون، فرد عليه الرجل بسرعة ويلحقهن أذناك.

لهذا نسبت إليهم كل نكتة تكون في جواب حاضر وبديهي سريع خاصة عيون الجواء.

هذا ومن النكت العملية الطريفة مانسب إليهم: أنهم أحضروا نبأ كفتوه ووضعوه مسجي بغطاء على نعش وطافوا به البلد لقصد الصلاة عليه ولما سئلوا عنه قالوا إنه الصدق الله يرحمه. وهذا تعبير عن أن الصدق أصبح معدوماً في التعامل مع الناس الآن وأن أهل ذلك الزمن وادوه!

ومن طرافة التعبير في حس التخلص أيضاً جواب أمير القوارة الذي أرسل في وقت من الأوقات أقل مما طلب منه من الميرة (من تمر وحبوب) فلما عاتبه أمير بريدة على ذلك أجاب: بأن الباقي ذهب عليقا لحصان القوارة^(١).

عادات وتقاليد

☐ أهل الجواء في عاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية لا يختلفون عن معظم أهالي بلدان القصيم فللعيد روعة استقباله والتحلي بأحسن الثياب رجالاً ونساء. والأطفال قبل العيد بيوم أو يومين يرتدون ملابس جميلة ويجوبون شوارع البلد فرحاً بمقدم العيد.

وتبادل الزيارات في يوم العيد شيء ثابت مقرر عندهم بل إن البعيد الذي خارج محيط البلد يحاول يوم العيد أن يكون في بلده للاتصال بأقاربه وذويه.

وبعد أداء صلاة العيد يقوم أهالي كل حارة في البلد بعمل «وليمة العيد» وتقدم جمعية في ملتقى الشارع أو في ميدان أوفسحة خاصة بالحارة يشارك فيها كل بيت بميسور طعامه ويشاركهم فيها كل وافد خاصة رجال البادية الذين يأتون لأداء صلاة العيد جماعة في البلد.

١ - العسوي / بلاد القصيم / ص ٧٩٤ - وانظر مامو حصان القوارة / في موضوع معالم ومظاهر السطح في الجواء من

هذا البحث

وهو من أطول أقمشة القماش، والآن لا يلبس إلا في المناسبات الخاصة، مثل حفلات الزواج، والاحتفالات، والاحتفالات الدينية، والاحتفالات الاجتماعية.

أما لباس الرجال، فلن نجد له عذراء، بل هو من أقمشة القماش، والآن لا يلبس إلا في المناسبات الخاصة، مثل حفلات الزواج، والاحتفالات، والاحتفالات الدينية، والاحتفالات الاجتماعية.

أما ملابس النساء في القديم والآن، فلم نجد لها عذراء، بل هي من أقمشة القماش، والآن لا يلبس إلا في المناسبات الخاصة، مثل حفلات الزواج، والاحتفالات، والاحتفالات الدينية، والاحتفالات الاجتماعية.

١ - البديع أو المعصم، وهو قميص منسوج من صوف، يلبس في السواد أكثر، ويصنع على شكله رفعة من لوني، أصفر ونقش في السالب، وعلى حته من خضف من حقا الخرب الملون وهو عادة لباس المرأة في الست والختل - انظر الصورة -



١ - صرورة ثوب منسوج أحضر [١]

١ - لوريير / دليل الخليلج - ١ / ص ٢٦١

٢ - المبرج : قميص أيضا يكون أكثر نقشاً من سابقه ، ويعرج وينقش بخيط الحرير الملون على شكل ضفائر تمتد من أعلى الكتف حتى أسفل الثوب ، ومن أعلى الكتف أيضا حتى نهاية الكم ، مع عمل ضفيرة أخرى أعرض بقليل من السابقتين يحاط بها على الجيب في مقدمة الصدر وهذا يلبس للزينة ولربما أصبح ثوب العروسة أيضا .

٣ - المهندي : هو عبارة عن ثوب كبير واسع الأكمام يلبس فوق أحد القميصين السابقين ويستخدم خاصة عند الخروج تلف به المرأة وربما كان تحت العباءة النسائية أو قام مقامها إذا عذمت وهو الآخر يوشع بتعريج خفيف من خيط الحرير البرسمي الملون .



□ شكل لثوب مهندي □

٤ - أما القناع أو الغدفة : وهي مائل به المرأة رأسها ووجهها خاصة عند الأجانب أو الخروج لقضاء حاجة أو سفر ، وهي من قماش أسود اللون ويعمل لأطرافها تهذيب وتسمى (مهديّة) وتزين أحيانا بالخيوط الحريرية البرسيمية ، وتعتبر من لباس الطبقة الغنية إذا كانت على هذا الشكل المزخرف .

ونوع آخر يسمى (مشلق) أي أن أطرافها مفروضة فقط دون تطريزها بالحرير

وقد اشتهرت نساء عيون الجواء بإعداد هذه الملابس، وقد تعد بالجملة وتباع للتجارة في أسواق الجواء وفي القصيم بجردة بريدة حيث تتكاثر البادية التي تقبل على هذا النوع من الملابس النسائية إقبالاً قوياً في السابق، أما الآن فقد تغيرت ملامح الماضي وحلت (موضات وتقليعات) العصر الحديث المستوردة في الملابس مكان الماضي للبادية والحاضرة على السواء بقوة ولا نزال نشهد مع ابى الطيب المتنبي قوله:

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب

ومن العادات التي عرفت في الجواء: ففي قصبياء مثلاً لا يقوم بعمل حصاد الزرع (الحبوب) سابقاً ولا البرسيم الا النساء وكن ينشدن وهنَّ يؤدين وظيفة الحصاد أناشيد منها:

يازيد يوم انه رماك المسير
اقهر تسمع مع حليات الامثال^(١)
الناس رمش العين وانت النظر
وكل يشد من الحشا وانت نزال
حيرتني وأوقفتني عن مسيري
وعقلتني ياقرم الاولاد بحبال
وما حلّ يارشيد لبس الحرير
والعضد به زند وبالساق خلخال^(٢)

وما ينشده عامل السانية وهو يبحث ماشيته في (المنحاة) لمتح الماء من البئر:

عساه ماتزروع لكم ياهل الغيد
تسقون زرع والنخل تاركينه

١ - رماك المسيري حاء بك الطريق، اقهر تسمع - قف واستمع، حليات الامثال - أي النساء

٢ - زند: نوع من الأساور تلبسه النساء في أربادهن، خلخال: نوع من الحلّي ويكون غالباً من الفضة يلبس في الساق

ياعل من يصخى بصفر العراعيد
عساه مايئنا حداده أو حيه^(١)
لولاها مايفرش لكم بالمقاعيد
هن حليكم ان كان للرحل زينه

أما عمل حرث الأرض وتقليبها (بالمساحي) وهم مايعرفون هناك باسم (الختامه) فمن
أناشيدهم الجماعية وهم يقومون بعملية حرث الأرض وعالبا لا يقلون عن ثمانية أشخاص،
تنشد المجموعة منهم الشطر الأول وتكمل المجموعة الأخرى الشطر الثاني من قولهم تغزلاً:

توبها	ثوب	نيل	ردفها	مزعه
البريم	حرير	ياصبي	أقطعه	
حجلها	له	رين	بالدرج	نسمعه

هذا وقد عرف أهل الجواء كثيرهم من منطقة القصيم الكثير من الرقصات الشعبية
التي يقومون بها في المناسبات والحفلات، بل منهم من أدرك واحب هذه الفنون وأعطاهها شيئاً
من جهوده خاصة قصبياء فقد عرفت طبقة من ذوي البشرة السوداء فيها أنواع هذه الرقصات
جيدا مع الضرب المتقن على الطبل والدف.



١ - يصحى أي يصحى مستهيا بها، صفر العراعيد. كناية عن الحلة والعراعيد هي أصول القنوا منها، يتنا
ينتظر

من أمثالهم الشعبية

١ - مضحى أهل العيون

عرفه أهل القصيم بهذا التعبير ويقصد به أهل عيون الجواء وأصل المثل أن جماعة من شبابهم من غير الأثرياء ذهبوا صحبة قافلة من أهل نجد إلى العراق بحثاً عن العمل هناك وليس معهم ماع المسافرين الواجدين من زاد السفر عدا بعض التمر. وقد منعهم عزة النفس أن يطلبوا زادا من غيرهم يحتاج إلى طبخ فإذا نزلت القافلة ضحى وهو ما يسمى عندهم «بالمضحى» وذهب الناس يطبخون مامعهم من طعام وادم، جلس أولئك الشبان في طرف من المنزل وأوقدوا ناراً ونصبوا قدراً ليس فيه الا قليل من الماء وجلسوا حوله ليومئذ الناس بأن لديهم طعاما يطبخونه مثل غيرهم لأنهم إذا لم يفعلوا ذلك عرف الناس بحاجتهم^(١).

وقد حلهم على هذا العمل عزة النفس ولثلا يمتن عليهم أحد بطبيخ وهم يحملون ما يقيم أودهم من التمر، وعرف هذا المثل بين أهل الجواء أنفسهم بلفظ (مضحى الجماعة).

٢ - الدرب فوقاني

يعرف بالجواء وأصله أن رجلاً منهم ذهب إلى عنيزة لبيع جملا معه، ولما باعه وعاد إلى بلده وقد اشترى حذاء وبشتا وشاغاً وعصا جلدًا وأثناء مروره بالوادي - وادي أبو علي - ما بين بريدة وعنيزة اعترضه لص طمع بما معه وباعليه من لباس وحذاء فأراد أن يحتال عليه في سرقة مامعه وطلب منه بلطف أن يخدم نفسه ويأكل من ثمار نخلة أشار إليها فلما منه أنه سوف يتخفف مما معه ويضعه عند جذع النخلة حين الصعود إلى فرعها ليأكل من ثمارها، فتكون الفرصة جيدة للص في حمل ما بدعه مما معه على الأرض وهو متسنى النخلة

إلا أن الرجل أدرك بذكائه حيلة اللص الذكية فأخلف ظنه حينما تمنطق بشماغه وغرس على ظهره عصاه وأناط به حذاه وجعل يشته (مشلحة) مما يلي بطنه ، وجميعها مربوطة على ظهره وبطنه بالشماغ ، وابتداء صعود النخلة ولما شاهد اللص هذا المنظر المنخفض من الرجل طلب منه أن يتخفف مما معه فيدعه على الأرض حتى ينزل فرد عليه بذكائه - أخاف يصير الدرب فوقاني - أي اذا انتهيت آكلاً أقفز من أعلا النخلة الى رأس الكتيب الرملي الممتد في علوه والمعترض طريق عودتي فضحك اللص على ذكائه وأدرك أن حيلته به بطلت .

ويضرب هذا المثل لكل شيء يراد به العجالة .

٣ - حمى قصيباء

لكثرة المياه المتسربة والترسبة فيها من عيونها الجارية . فقد مر عليها فترة كانت موطناً (لحمى الملاريا) فضرب أهل القصيم المثل بحمى قصيباء ، كما كان الأقدمون يضربون المثل بحمى خيبر^(١) .

٤ - مثل حصان القوارة

حصان القوارة قارة جبلية حراء كبيرة جاثمة في قلب بلدة القوارة من شمال الجواء^(٢) . ويضرب به المثل لمن لا ينفذ فيما ينتظر أن يقوم به من عمل كما يضربونه بحمار الضلفعة^(٣) .

٥ - تحركت حريشه

ما قالته الأساطير حول المثل أو القصة التي تحاك حول صخرة «الحريشاء» اكتفى بنقل ما ذكره الرحالة الانجليزى وليم جيفرد بلغريف الذي بدأ رحلته للمجزة العربية في عام ١٨٦٢م سالكاً طريقاً من عمان فحائل فالقصيم مروراً بالجواء ، وكان مما قاله في وصف بعض الأحجار الأثرية الموجودة هناك قوله : والحق أنه لافرق جوهرياً بين هذه الأحجار الأثرية في القصيم والأحجار الموجودة في بريطانيا وكونتية سومرست^(٤) .

١ - العبدى / بلاد القصيم / ص ٦٩١

٢ - انظر / موضوع معالم السطح في الجواء من هذا البحث

٣ - العبدى / بلاد القصيم ص ٧٩٤

٤ - حاكليس ميري / اكتشاف جزيرة العرب / ص ٣١٤

وقد تعقب تقارير رحلته م فليبي الذي عاش فترة في الرياض منذ عام ١٩٢٥م وذهب ليرى الصخرة التي لا تتزعزع كما قال بلغريف وطلب الى القرويين أن يرووا له الأسطورة ثانية وأن يدلوه على مكان وجودها، فرأى أنها كتلة صخرية ناتية أفقياً من أحد التلال تدعى (الحريشة) وتقول الأسطورة أن أحد أشرف القرية بعد أن عزم على تشييد قصر له عهد الى عماله بمهمة نشر هذه الكتلة الصخرية ليصنعوا منها أحجاراً للبناء، فبعد أن أحدثوا فرضة عميقة جداً ربطوا حبلاً الى هذه الكتلة الصخرية واستعانوا بسكان القرية جميعاً لمساعدتهم في اجتذابها الى أسفل ولكن جهودهم ذهبت أدراج الرياح ولم تتحرك الكتلة وأخذ بعضهم يشجع بعضاً بقولهم (لقد تحركت حريشة) ولكن حريشة لم تتحرك.

وأصبحت هذه اللفظة مثلاً يعني أملاً يستحيل تحقيقه^(١).

٦ - الى عدت القرايا ماعد أثال

أصل المثل أن أهل أثال يقولون : إذا عدت قرايا القصيم لا يعد أثال من القرايا بل هو مدينة أي هو أكبر من القرايا (القرى) الصغيرة ذات الحجم المحدود، لأن أثال متعدد الجهات، وجوه كبير يحوي عدة حارات متوزعة فيه^(٢) وهو ليس بقرية لأنه يحوي مجموعة من القرى.

إلا ان مستخدمى هذا المثل من عموم أهل القصيم عكسوه في الاستخدام عند التمثيل به وقد أشار الى هذا المثل الأستاذ العبودي في معجمه^(٣).

٧ - أذكر كلمة ناصر

كان ناصر من عائلة المضبان المشهورة بعيون الجواء صاحب نكتة وله مجلس (قهوة ديوانية) يرتاده عامة الناس وأغلب الوافدين على البلد لقضاء حاجة أو تجارة.

وكان من جملة من يرتاد مجلس ناصر رجل ضير البصر ثقيل السمع وقد سبق لذلك

١ - نفس المصدر السابق / ص ٢٩٨ / ٣٠٩ / ٣١٤

٢ - انظر موضوع / بلدان وقرى الجواء / من هذا البحث

٣ - محمد العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٩٣

الرجل مشادة كلامة مع وافد للبلد وفي إحدى جلساته التي اعتادها بالديوانة أخذ يروى قصه مشادته مع الرجل الوافد وصاحب الديوانية ينصت له مع غيره - أثناء إعدادة القهوة العربية - فأقبل الخصم والرجل الأعمى متهاذ في رواية قصته معه ، فكلمه ناصر أكثر من مرة يطلب منه لزوم الصمت ولكن لثقل سمعه لم ينتبه سريعاً الا وناصر يزجره بقوة ويقول له [وحليلك لو تخشى] ومعناها جميل منك أن تصمت فانتبه وصمت . وذهبت الكلمة بالبلد مثلاً يضرب ، ولكثرة استعمالها ومعرفة الناس هناك لها اختصروها بقولهم . أذكر ناصر! وتعني لزوم الصمت بضرورة .

١ ألعاب الرياضة المنقرضة

❏ في الماضي وقبل الانفتاح المالي والنهضة الشاملة التي غمرت البلاد العربية السعودية في الفترة الأخيرة حيث تعددت وظائف ومشاغل الرجل اجتماعياً وتوفرت له أسباب الترفيه البريء . قبل هذا كله كان للفراغ نصيب كبير في برنامج حياة الشاب اليومية ، ورغم قلة اليد لعدم وجود الأعمال فإن هذا الفراغ يحاول أن يقضيه الشاب في ألعاب مسلية وتمازين رياضية مع أقرانه وأترابه .

ولم تكن لهذه الألعاب أو التمارين المنقرضة ميادين منظمة وإنما تحتل فسحات ورحبات كل حارة أو شارع في البلد

وتشكل الألعاب المنقرضة في الجواء نوعاً موحداً بين فتيان كل بلد غالباً منها .

١ - السباحة

وتبرز هذه الرياضة في فصل الصيف بشكل ملحوظ خاصة في عيون الجواء وقصبياء لتوفر المياه في قعر الآبار أو في برك مياه العيون السارحة وكان على كل شاب أن يمارس هذه اللعبة أو الرياضة من صغره ويثبت فيها جدارته مع أقرانه

٢ - رياضة الصيد

تتركز من الصغار على الطيور المهاجرة حين تتكاثر في فصل الصيف وأرطاب النخيل ، ومن أدواتهم المستخدمة لهذا الغرض :

١ - النباط

والنباط عبارة عن عود من الأثل له رأسان (محجان) أفقيان بشكل زاوية حادة بهذه صاحبه ثم يربط بأعلى كل رأس طرفاً من سير مطاوع - من المطاط - يجمع بين أطرافه الأخرى برقعة مستطيلة من الجلد المدبوغ تكون مقراً ومكاناً لرمي القذيفة التي هي عبارة عن حصاة صغيرة الحجم مدببة يفضل أن يكون لها بعض الرؤوس حتى تدمي الطير وتجرحه .

يمسك الصياد بالنباطة بكلتا يديه ، يثبت اليد التي أمسك بها عود الأثل (المحجان) ، ويجر الأخرى التي أمسك بها رقعة الجلد وفيها القذيفة بشدة ثم يطلقها وهي مشدودة بعدما يصوب تماماً تجاه الرمية .

ب - المفقاس

وهو عبارة عن عود مستطيل لين إما من عشب النخيل أو من الأثل يربط بين أطرافه بخيط ليحتمل تقويساً أشبه ما يكون بانحناء القوس عند رمي النشاب ، ويضع الصياد طعاماً للطائر على طرف المفقاس الأسفل ، وعندما يقع الطائر ليتناول الطعام يكون موقع رجله مشيراً لحركة المفقاس السريعة لتمسك برجليه أو أحدهما حتى يعود صاحب المفقاس فيمسك بالطائر ويخلصه ثم يعيد ربط مفقاسه من جديد لطائر جديد ، ويكون مكانه دائماً قرب ماء جار وظل من نخلة صغيرة أو شجرة .



توضيح لرياضة الرماية بالنباط

جـ - الملوف

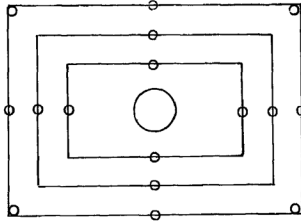
عصا يمسك بها صاحبها وطولها قد لا يتعدى مترا واحدا، ويحاول أن يتبعها الطائر عندما يفاجئه واقعا قرب الماء أو على غصن شجرة غير عال فعندما يبدأ الطير طيرانه يكون صاحب (الملوف) العصا قد أرسلها وراءه أو لوحها أمامه في الهواء إذا كان قريبا منه، ولربما أصابته فصاده، وتعتمد هذه العملية على المهارة وسرعة الحركة المناسبة وراء الطير. فإن مات من ضربته دون إسالة للدم فلا يأكله بل يتركه لأنه أصبح موقوذا، وإن سقط الطير مصابا بجراح وأدركه بالذكاة الشرعية أكله.

وكثيراً ما ينبه ويرشد المطوع وإمام المسجد الشباب الصغار إلى مثل هذه الحالات لأنه يعرف أنها تستخدم كثيراً

٣ - أم تسع

وهي ثلاثة مربعات متداخلة ترسم على الأرض غالبا، ويجعل في كل ضلع من أضلاع المربع مكان متناظر مع مثيله من المربع الآخر ليوضع فيه ما يستخدم فيها من أحجار صغيرة جدا، أو نوى التمر، أما نقطة الوسط من مربعاتها فتجتمع فيها الحبات المنتهية من اللعب.

وتلعب بين شخصين فقط وتقوم فيها المهارة ودقة الملاحظة وتلعب نهارا ومساء.



مخطط تقريبي لأم تسع

٤ - المرامي

هو هدف من صخرة مستطيلة أو عظم أو عود يجعل على بعد يتفق عليه بين المتبارين ويلعب بين مجموعتين متساويتين في العدد أو شخصين فقط ، وفي بد كل واحد منهم (حجرا) ملموماً يسمى هبما ، ويكون عند الهدف شخص آخر للتحكيم وتوضيح أبعاد الاصابات وقد تجعل المجموعتان بينهما رهانا إذا أتم السابق منها مجموع الاصابات المتفق على عددها بين الجميع فاز بالرهان .

٥ - محبوس

لعبة تقوم على الخدس والتخمين وتعمل بين مجموعتين متكافئتين يخفى واحد من المجموعة علامة ماتكون معه ويطلب من أحد أفراد المجموعة الأخرى معرفة (المخفى) أي المحبوس عن رؤيته فإن أصاب في معرفته أخذه وسجل لفريقه نقطة ، ويجعل عدد من النقاط من بلغها من المجموعة قبل الآخر فاز بالرهان وأكثر ماتلعب في أثال من الجواء .

٦ - عظيم لاح أوسرى

لعبة تقام مساء بين الفتيان إذ يأخذ أحدهم وصلة عظمية صغيرة فيرمي بها بخفاء ثم يذهبون بحثا عنها فإذا وجدها أحدهم رجع ورمى بها من المكان الأول وتنتقل مسؤولية رمي العظم والتلويح به لمن يجده والا لا يزال مع من يرمي به أولا .

٧ - شق القنا

لعبة تتكون من فريقين يقوم اثنان منها بعمل ستارة من القماش يشداها بينهما ، ويختار الحكم اثنين من كل واحد من مجموعة على غير علم بكل واحد منها بالآخر فيخرج وهو مخفي ، كل واحد منها رجله من خلف الستارة ليتعرفا على بعضهما من لمس الرجل كل منها فمن عرف زميله نجى من الضرب بأطراف الغتر ، ومن لم يعرف زميله يضرب حتى ينهي العملية الحكم بينهما .

٨ - الطقة - أو الحدل

لعبة تقوم على رسم مربع مفتوح تجاه اللاعبين ويرسم على الأرض مع وصلة صغيرة من عود الأثل بطول عشرين سنتيمتر ، وعصا أخرى بطول متر يمسك أحد المتبارين بالعصا

الطويلة من أعلاها ويلوح بالوصلة الصغيرة في الهواء تم يرميها بالعصا محاولا استقرارها
المربع وذلك من بعد محدد فإن قصرت عنه فله أن يضربها من الأرض مرة أخرى دون مس
باليد لعله يصيب الهدف وإلا خسر الجولة ويكون عند فتحة المربع المتباري الآخر ممسكا
بعصا أخرى يحاول صد الوصلة الصغيرة المرسلة من زميله الآخر عن المربع

وتسمى هذه اللعبة بقصبياء وعيون الجواء الطقة وبأثال والشحية حدل وتسمى في
بعض مدن القصيم (بالبعه)

٩ - لعبة القاباة

لعبة جماعية يتبارى فيها على عظم صغير مدور - وهو مايؤخذ من ركة البعير مابين
الساق والخصد - ويصربه المتباري بعصا مستقيم وغالبا مايكون من عسيب النخيل ليضعه في
مكان محدد له بالوسط وزملاؤه يحاورونه عليه ، وإذا ضربه أحدهم عمد إليه المتباري الأول
وبادره - ان فطن بسرعة - بقوله أمك ليحميه عنه وأكثر مايلعبها ويعرفها بهذه التسمية أهل
قصبياء .



□ توضيح لرياضة الطقة أو الحدل □

١٠ - أم خطوط

وهي لعبة تقام على مجموعة من الخطوط المتناظرة على أرض مستوية وبينها أبعاد متساوية ولكل مسافة بينها إسم أو يقوم المتباري بها بعملية قفز الخط مع دفع وصله من العظم صغيرة وملساء أمامه وتقفيها أيضا للخط، يقوم بهذه العملية وهورافع لأحد رجليه، ويقفز على واحدة فقط وإذا وصل وسط مجموعة الخطوط ويسمى (المستراح) يعتبر كسب نصف الجولة ويأخذ قسطاً يسيراً من الراحة لرجله المعكوفة الى أعلا تم يواصل بقية المشوار ليحقق هدف الفوز، وعندما تسقط رجله المرفوعة الى أعلا أو يسقط العظم الذي يدفعه في إحدى هذه الخطوط يخسر الجولة وأكثر ماتلعب هذه الرياضة في بلدة الشحية من الجواء ويشاركهم فيها كثير من بلدان نجد وقد أشار إليها شاعر من عالية نحد بقوله:

يشره على غرو وهو ماتغطى يلعب مع الصبيان بأم الخطوط^(١)

١١ - قيم وقيم

لعبة تمارس مساء بين مجموعة يختار أحدهم حكماً بينهم فيجلس البعض ويقف خلف كل واحد جالس زميل له يمسك بعيني الجالس حتى يضمن عدم رؤيته للقادم، ثم يسمى الحكم أحدهم أيضاً اسماً يستعيره له ولا يعرفه الجالسون المغطاة عيونهم ويقول في ندبه اياه: (قيم وقيم - أمر بالقيام - ياما سميتك . . . فلان) وينطق الاسم المستعار للشخص الذي ندبه لأكمال أدوار المباراة، فيقوم ذلك الشخص ويمشي بخفة شديدة مغيراً اتجاهات سيره ويعمد الى أحد الذين غطيت عيونهم ويضرب جبهته بسبابته ضرباً خفيفاً يحاول بعده المضروب أن يسميه باسمه الحقيقي فإن أدرك اسمه صحيحاً أي عرفه من خلال مشيه وضربه إياه يكسب الجولة له ولزملائه الآخرين، وإلا تركه وعمد الى زميل آخر وهكذا يدور عليهم حتى يكتشف اسمه الصحيح فإذا عرف اسمه الصحيح انتهت الجولة وقام الجلوس منهم والمغطاة عيونهم وجلس زملائهم الذين أمسكوا بعيونهم ليحلوا مكانهم بنفس الطريقة.

١ - العرو: رمز به إلى الثناة الصغيرة التي لم تلتس الجمار بعد

بلدان وقرى الجواء

عيون الجواء

تقع شمال غربي منطقة القصيم وتبعد عن بريدة حوالي ٤٠ كم وهي في منخفض من الأرض يحيط بها من الشرق والجنوب جبال صخري ترابي ينتصب على أكمته العالية برج قديم عال يشرف على عيون الجواء وأثال وكثير من بلدان الجواء وفي الغرب امتداد رمال نفود العنقاء، وتنتهي إليها مياه وادي الباطن المنحول من الفولق.

أرضها زراعية تكثر فيها النخيل وآسارها قديمة منقورة بالصخر وتتصل ببعضها من أسفل بقنوات طويلة وسميت بالعيون نسبة إلى عيونها الدارجة سابقاً ومائها الوفير جاهلياً وإسلامياً. لهذا كانت محطة معترة من محطات طريق حاج البصرة المشهورة وهو الطريق المتفرع من الناج - الاسياح بالقصيم - للقاصد إلى المدينة المنورة^(١).

قال أحد شعراء الحجازة^(٢):

الاحلت هنيذة بطن قو باقواص المصامة فالعيونا

وقصدها الشاعر اوس بن حجر بقوله^(٣):

لذن غدوة حتى اغاثت شربدهم
طويل النبات والعيون وضلفع

وذكرها أبو علي الفاي في روايته عن ابي زيد بقوله: قال: أبوزيد لأعرابية بالعيون مالك
ل'د جرس إلى الرفقة فقالت: أخزى ان أمسى في الرفاق أى أستحي والخزابة الحيا^(٤).

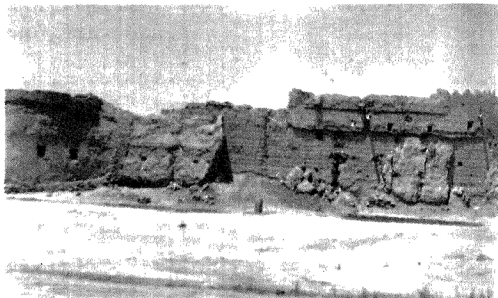
١ - ١- ابي / الناسك / ص ٦٠٧

٢ - السويدي / بلاد العرب / ص ١٧٠

٣ - اوس بن حجر / ص ٤٠٠، الذكري / ص ١٠٠، المستم ص ٩٨٨

٤ - علي الفاي / الدابة - ص ٢٧٩ / ٨٠

والشيء بالشيء يذكر فلا تزال نساء تلك الجهة وعموماً في القصيم يكثرن من التعبير الدارج بينهن عن الحياء بقولهن: خزيه أو واخزيه.



□ بقية لسور عيون الجواء القديم □

وعيون الجواء قديمة العمارة لتواجد الآثار الجاهلية فيها خاصة آبارها القديمة والكتابات الأثرية المتناثرة على الجبال القريبة منها ويظهر أن أعمارها ظل متواصلاً بعد كونها محطة للحاج. فأصبحت لتوسط موقعها بلدة مهمة لما حولها واعتبرت قاعدة لناحية الجواء^(١) وكانت مقراً للقاضي الخاص بالجواء^(٢).

وقد أحيطت قديماً بسور ذي أبراج قوية^(٣) - انظر الصورة - ولها سوق معروف كبير يقصده التجار والحرفيون في فصول تتكاثر البادية فيها. وذكر له امر ان دكاكيننا نحواً من

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٥٧٣ / ١٧٨٣

٢ - انظر موضوع / التعليم بالجواء من هذا البحث

٣ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٧٨٣

عشرين متجرا^(١) - انظر الصورة - .

وقال عنها انها قرية هامة أو مدينة صغيرة في القصيم وهي أكبر مكان فيه سكان بين حائل وبريدة^(٢) وأكد حافظ وهبة تجارتها الواسعة^(٣) وفي الماضي القريب كانت تمر بها الطرق المتجهة الى الشمال من القصيم .

واشتهرت بمكتباتها المخطوطة ومدارس كتاتيبها ورجال العلم فيها وانها مقصد لطلاب العلم^(٤) .

ومن أشهر أمرائها محمد الرشيد ، وعبدالله بن عساف ويحيى بن عبدالعزيز بن عقيل بن ربيعة وهو من ذرية الشيخ بن ربيعة الذي تقدم ذكره وانه تولى القضاء في الجواء عامة ، وكان للأمير يحيى مواقف مشرفة في الرجولة وبعد النظر وأصالة الرأي .



□ صورة لمبنى مدرسة عيون الجواء الابتدائية للبنين والمؤسسة عام ١٣٦٩هـ □

١ - ٢ - لوريمر / دليل الخليج ج ١ ص ٢٦١ قارن / العبودي بلاد القصيم ص ١٧٨٩

٣ - حافظ وهبة / جزيرة العرب في قرن العشرين / ص ٦٣

٤ - انظر موضوع / التعليم في الجواء / من هذا البحث



□ صورة لبلدة عيون الجواء وقد زاحم الأعمار الحديث فيها القديم □

وعرف رجالها بحب السفر والبحث عن العمل فشاركوا أهالي القصيم رحلات العقبيلات التجارية كما سارعوا مع أهالي الجواء عموماً في العمل في شركة أرامكو حين بدءها بالعمل وتمديد خطوط التابلين في الشمال، ومنهم من استقر واستوطن البلدان الجديدة التي قامت على امتداد هذا الخط فساهموا في استيطانها وإعمارها واستقر لهم عائلات حتى الآن في كل من عرعر ورفحاء والحفر والقيصومة ولايكاد يخلو بلد في الشمال من أسر ترجع في أصولها إلى الجواء عموماً، يقول الأستاذ محمد العبودي : ان مما اشتهر به أهالي عيون الجواء عند أهل القصيم تضامنتهم وتعاونهم فيما بينهم في الاغتراب اذ يكونون أينما حلوا خارج بلدتهم مجتمعين أو على صلة قوية بعضهم ببعض كما يساعدون من يحتاج منهم بما يستطيعون من مساعدة^(١).

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٧٨٣

وبقي لعيون الجواء مركزها الوسط فكانت أول مدرسة ابتدائية افتتحت فيها للبنين عام ١٣٦٩ هـ، وأول متوسطة عام ١٣٨٦ هـ وثانوية بقسميها العلمي والأدبي عام ١٣٩٧ هـ في الجواء، ثم جاءت مدارس البنات فكان فيها معهد المعلمات الثانوي كما أوجدت فيها فروع للدوائر الحكومية، وأصبحت مقراً (للمجمع القروي) الذي يقدم الخدمات البلدية لأغلب بلدان وقرى الجواء وشملت كغيرها يد العمران الحديثة فأخذت تطرزها البنايات الحديثة كما ربطتها مع غيرها من مدن المملكة الخط الأسفلتي المتفرع من الطريق الرئيسي للمطار من مدينة بريدة، وقامت فيها نواة الهاتف الآلي.

غاف وروض الجواء

يشاركان عيون الجواء في التجويف الأرضي فيحتل غاف الجواء جهته الشمالية الشرقية وروض الجواء جهته الشمالية الغربية ببعد يتراوح ما بين ٧ - ٥ كيلومترا عن العيون، وتعتبر هاتان البلدتان مكملتان لعيون الجواء فأسرهما تعتبر واحدة خاصة الروض الذي كان سابقاً مزارع للعيون مثل الهدية (هدية العيون) الواقعة جنوباً عنها.

وقد عرف الروض والغاف سابقاً باسم غاف العيون وروض العيون والآن اختصرت التسمية الى غاف الجواء وروض الجواء فقط.

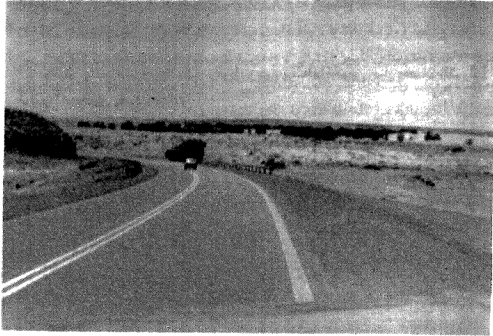
وسمي الغاف بالغاف لوجود مستنقع مائي قديم فيه نبت عليه شجر الغاف^(١)، وأما الروض فقد عرف باسم (الاصيف)^(٢) قديماً لكن التسمية تحولت الى (الروض) أخذاً من طبيعة أرضه التي هي رياض^(٣)

وقد امتدت البهائم الى اعيان وفودتها الحكومة السعودية بمياه الشرب النقية بواسطة أنابيب صحية لكل بيت، ومدارس بنين وبنات، وزاد نشاط أهلها زراعيًا وارتبطت بعيون الجواء بخط مسفلت متفرع من الطريق العام من بريدة.

١ - العبدوي / بلاد القصيم / ص ١٨٠٨

٢ - الاصمهاوي / بلاد العرب / ص ٢٧٠

٣ - العبدوي / بلاد القصيم / ص ١٠٦٦



□ الطرق المعبدة في الجواء الطريق يوصل الى غاف الجواء وقد ظهرت على يمين □
الطريق في الصورة أعلاه صورة لصخرة حصاة النصلة .

القوارة

وتقع شمال الجواء في أرض منخفضة يتمثل بها التعريف اللغوي لكلمة (جن)^(١) وكما قال عنها لوريمر: تقع في تجويف منخفض^(٢) .

والأستاذ العبودي يقول: القوارة باسكان القاف بعد «ال» فواو مفتوحة فألف ثم راء مفتوحة فهاء أخيرة بلدة تقع في جوتحيط به براق (جمع برقة) من جميع جهاته عدا جهة الشمال وقد نبت في هذه البراق الغضا بشكل كثيف، ومن جهة الغرب ترتفع برقة كأنها على البعد فوز من الرمال والى الشرق من القوارة قاع واسع وإذا رأيت جوها وانخفاضه بالنسبة الى «احوله» ذكرت قول ياقوت رحمه الله: القوارة مأخوذة من قولهم انقارت البئر إذا انهدمت،

١ - انظر التعريف اللغوي لكلمة (جن) من هذا البحث

٢ - لوريمر / دليل الخليج جـ ٢ / ص ٢٦٧٦

فكان جوها بثر عظيمة في وسط أرض مرتفعة واسعة قد انهضت حتى لم يبق منها الا حافتها^(١)

ويحيط بها من الشرق جال كبير وطويل ويقوم بوسطها تكوين جبل حصان القوراة - أو ضلفع^(٢) - والذي يضرب به المثل^(٣).

وعرفت القوراة بالقديم من مياه بني يربوع^(٤)، ورد ذكرها في مسالك الأنصار لاس فضل بلفظ الكوراه من ديار بني خالد في زمنه وهو القرن الثامن الهجري^(٥) ويقول ابن بليهد: القوراة بلد معروف بهذا الاسم الى هذا العهد يمرها السالك من القصيم الى حائل^(٦).

والبلدة حالياً نامية وكبيرة وتتكون من شقين أو بلدتين في الصحيح شمالية وتسمى بالقوراة «ديرة ابن حجاج» ويقم فيها الحاضرة وجنوبه وتعرف باسم «الهجرة» وتقيم فيها البادية التي تحضرست واستقرت وهي أحد المجر التي تم استيطانها وتهجير البادية منها من أيام الملك عبدالعزيز. وفي كل منها مدرسة بنى ونات وترتبط حالياً ببريدة بخط اسفلتي مرورا بعيون الجواء، ويلتحم هذا الخط بالخط الرئيسي المتحده الى حائل مروراً بقصبياء - انظر الخارطة التقريبية -

وقد امتدت إليها يد الاعمار واسنبدلت أغلب منازلها القديمة بدور حديثة كما تناولتها يد الاصلاح الزراعي أيضاً وأصبح عند الأهالي اقبال خاص على الزراعة فاستتعت الرقعة المزروعة أصعاف مادكره لوريمر بقوله : وتوجد بالقرية الحبوب والزراعة وحدائق السخيل

١ - العودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٩٢

٢ - انظر / معالم السطح في الحواء من هذا الحث

٣ - انظر / موضوع الأمثال الشعبية من هذا الحث

٤ - الاصمهازي / بلاد العرب / ص ٢٦٨

٥ - انظر / محمد العودي / بلاد القصيم ٢٠٩٦

٦ - ابن بليهد / صحيح الأخبار ج ٣ / ص ٧٤ / ٧٥

والبطيخ والخضروات^(١)، وتتحدد أعمال السكان بطبيعتهم - بادية وحاضرة - بأعمال الفلاحة والزراعة والتجارة وتربية الماشية، وقد قامت بها فروع كثيرة لدوائر حكومية متعددة فضلاً عن مركز الامارة ومدرستين للبنين ابتدائي، ومدرسة متوسطة ومدرسة للبنات ومستوصف صحي ومكتب بريد، وهيئة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومركز للشرطة، كما امتدت إليها التغذية الكهربائية من المحطة الغازية الكهربائية ببريدة.



□ محطة محولات القوى الكهربائية بالقوارة وقد وصلتها التغذية من مدينة بريدة □

ومن أشهر أمرائها آل حجاج في القرية الشمالية منها، والهديب في الجنوبية قال عبدالله المعاش الشمري من أهل فيد يذكر القوارة ويمدح ابن حجاج أميرها السابق^(٢):

عسى الحيا يسقى جناب القواره	تطر على دار الصخا والحميه
ديرة ابن حجاج راع الخياره	مد هال للرجلى وراع المطيه
وأهل القواره اكبارها مع صغاره	موارث الأجداد ماهي رديه

١ - لوريمر / دليل الخليج ج ٥ / ص ٢٦٧٦

٢ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٩٧

وتقع شمالاً عنها بلدة «كبد» وهي ماء قديم كان مورداً للبادية ويسمى «امشاش كبد» ثم أصبح هجرة لجماعة من الفرده^(١) وتبعد عن القوارة شمالاً بـ ٢٠ كم وبها مدرسة بنين ويعمل أهلها بالزراعة ورعي الماشية.

قصيبا

أحد بلدان الجواء المشهورة ببائها ونخيلها تقع شمالاً في تجويف طبيعي يبلغ ارتفاع جوانبه ١٠٠ قدم^(٢).

يقول الأستاذ العبودي عنها: بطن منخفض يقع شمال القصيم على بعد ٧٤ كيلا من مدينة بريدة يشتمل على عدة قرى ومزارع وهو منخفض عظيم الانخفاض حتى يبدو جاله الغربي أشبه مايكون بركن الجبل الشاهق في السماء وفيه عدة محلات وأماكن مأهولة وعيون جارية وآبار ارتوازية وغير ارتوازية ونخيل مزدهرة.

ويقول أيضا: يمتد جو قصيبا من الجنوب الى الشمال بمسافة تزيد على عشرين كيلا بعرض حوالي خمسة كيلات ويمتد بجانب جالها الشرقي رمل أشبه بالبرقة المستطيلة وفي وسط الجوا أو البطن قاع تربته سبخة اذا سال بقي الماء فيه عدة شهور وبعد ان يجف الماء يبقى القاع زلقا وكثرة المياه الراكدة فيه سواء من المياه المتخلفة من الأمطار التي تأتي إليها من عدة جهات ولا تخرج، أو مياه آبارها فقد كانت موضعاً - في السابق - لخمى الملايا وكان الناس في القصيم يضربون المثل بحمى قصيبا^(٣). ولذا يقول أهل قصيبا أنفسهم: «قصيبا مدا من جالها تغدى لكن تظهره بالداء» أي أن قصيبا ممتدة طويلة من جاءها فإنه لابد أن يتغدى لكثرة التمر فيها وسهولة الحصول عليه على مدار السنة لكنها تظهر ذلك الغداء أي تستعيد نفعه بالداء ١ هـ^(٤).

١ - من المصادر السابق ص ٢١١٦

٢ - لوريمر / دليل الخليج ح ٥ / ص ٢٧٦٣

٣ - انظر موضوع / من امثالهم العامة من هذا البحث

٤ - العبودي / ملاد القصيم / ص ٢٠١٨ ، ٢٠١٩

وتسميتها بقصيبا قديمة وهي من الأماكن التي عمرت لتوفر مائها ولوقوعها على الطرق التي تربط القصيم بالشمال ، ولعل بشر بن خازم الاسدي قصدها بقوله^(١) :

بكل فضاء بين حرة ضارج وخل إلى ماء القصيبة موكب

ويؤكد هذه التسمية الأستاذ العبودي^(٢) أيضا إلا أنه يخرج بتحليل طويل بأن اسمها (قو) وأنا لست معه في هذه التسمية لأن فيها تحويراً لبعض النصوص خاصة تأكيده بأن قصيبا هي المقصودة بقو الوارد ذكره كأحد محطات طرق الحج التي تمر بالجواء من القصيم والوارد بنص الامام الحربي^(٣) لبعدها عن اتجاه الطريق ثم ان (قوا) يطلق على مواضع^(٤) كثيرة في الجزيرة العربية بل وفي القصيم وعلى أطرافه

وعرفت قصيبا عند أهل الجواء باسم «جوالحريبين» لطولها وسعتها فقد يهاجم اللصوص أو الأعداء أحد أطرافها والبقية منها لا يعلم ، ولا تزال بقايا الأبراج باقية في حاراتها الكثيرة وعلى أطراف النخيل وقرب مجتمعات السكن خاصة في جهتها الغربية وتحت الجبال الذي يركبه - قصر عنتر -^(٥).

وكما مر بنا سابقاً أنها عرفت أيضا بالمداء لامتدادها وطولها وعرفت بكثرة عيونها الدارجة منها عين العيسى ، وعين الرميح وعين المطلق وعين الراضي ، وعين المهنا وعين الثوبمة ، وتسقى هذه العيون آلاف النخيل وقد توقف بعضها وقام بديلها العيون الارتوازية الحديثة، ولكثرة عيونها قيل ان بها كثيرا من البساتين الواسعة المساحة وقرها من أجود الأنواع في نجد^(٦).

١ - الكري / معجم ما استعجم / ص ١٠٧٨

٢ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٢٢

٣ - الحربي / الناسك / ص ٦٠٧

٤ - الحاسر / معجم شمال المملكة ص ١١٢٥ - ١١٢٦ ، قارن العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٥٥

٥ - انظر موضوع «الآثار في الجواء» من هذا البحث

٦ - حافظ وهبة / جزيرة العرب في القرن العشرين / ص ٦٣

ومن حكايات المتقدمين عن تمرها: ان الأعراب كانوا ينزلون قرب قصيبا في فصل الصيف عندما يطيب الرطب فتأكل بناتهم ونسألوهم من تمرها فيدب فيهن النشاط ويأخذن بالرقص ويكون من قولهن أثناء الرقص:

تمرك يا قصيبا نفاع
والله لادقك يا قاع

أي أن تمرك يا قصيبا مغدٌ نافع للجسم لذلك لا بد أن أدق قاع الأرض بقدمي أثناء الرقص دقا^(١).

يقول لوريمر: ان تمرها يتمتع بسمعة طيبة في أنحاء القصيم وان بها زراعات للفواكه والحبوب وأنها قرية كبيرة أو مدينة صغيرة في القصيم^(٢)، والزراعة الآن فيها وعلى حواشيتها حيث رياضها العطرة قد توسعت ودخلت عليها المكننة الحديثة وأصبحت تسهم في المحصول الزراعي للحبوب (القمح) بشكل كبير.

وينحصر عمل سكانها من أصحاب البشرة السوداء على الزراعة خاصة أصحاب الجهة الغربية منها فقد دأبوا على أعمال الفلاحة وإن كان نشاطهم محدودا داخل البلدة نفسها على النخيل وقليل من الحبوب والفواكه والخضروات والبقية من سكانها تتعاطى التجارة بنسبة قليلة جدا.

وقد اشتهر من أمرائها، المطلق والراضي وعرف في أهلها عموما صفة الكرم والضيافة لعابر السبيل حينما كانت بلدتهم معبرا لعدة طرق تجتازها شالالا . يقول شاعر عامي يدعى ابن حامد من أهل الكهفه يمدح أهل قصيبا^(٣):

تلقى أهل (المدّا) هل المدح والطيب
متوارثينه من خوال وعمام

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠١٩

٢ - لوريمر / دليل الخليج جـ ٥ / ص ٢٧٦٣

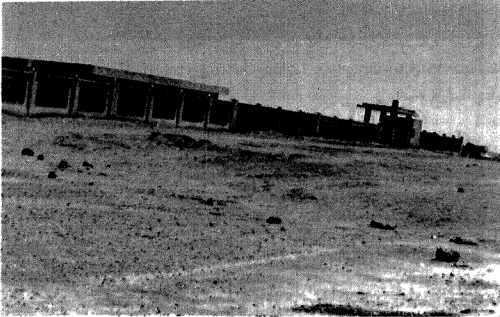
٣ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٠٢١

الى أن يقول :

الى جيت دخان الفهاوي تقلل سيب
وردوف^(١) تقلط قبل السلام

وأصبحت قصيباً اليوم كغيرها من بلدان القصيم تنعم بروافد الاصلاح والتنمية في
العهد السعودي الزاهر فقامت بها مدرستان ابتدائيتان لتوسعها ومتوسطة للبنين ومدرسة
للبنات ومراكز صحية وإمارة وهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

وقام على جالها الشرقي بناية مركز الامارة الحديث وأحاطت به المباني الجديدة أيضا
حيث المخططات الحديثة وارتبطت ببريدة بطريق مسفلت عن طريق فرع عيون الجواء كما
ترتبط أيضا بالطريق الرئيسي المتجه من بريدة الى حائل .



□ مبنى الامارة (بقصيبا) بالجواء □



□ أهد المزارع الحديثة في رياض قصيا □

الشقة الرفيعة (وضارج - ضارى)

الشقة تطلق بالقصيم تعريفاً للبلدين يقعان شمال بريدة ويعنينا منها «الشقة الرفيعة» لوقوعها في قطاع الجواء من منطقة القصيم وإن كان بعض البلدان اعتبروا الشقة عموماً كلها من الجواء^(١) وسمى البعض الشقة الرفيعة بالعلياء.

وهي على شكل بطن من الأرض ممتد من الشمال إلى الجنوب يتسع في جهته الشمالية (موقع الشقة الرفيعة) يحيط به من الشرق جبال أي مرتفع صخري مشرف ومن الغرب الرمل ويشتمل على الشقة السفلى في جنوبيه والشقة العليا في شماليه، وضارى (ضارج قديماً) في وسطه^(٢).

١ - ابن بلهد / صحيح الأخبار ج ٣ / ص ١٧١ / ١٧٢، ج ٤ / ص ٢٦٩

٢ - العبدوي / بلاد القصيم / ص ١٢٥١

قال عنها لوريمر: انها التجويف الحقيقي الواقع في الجانب الجنوبي لجبل سارة (صارة)^(١).

ويعلل العبودي سبب التسمية ان أهلها الذين وفدوا إليها من التويم في منطقة سدير وجدوا الشقة ماء لعنزة وجدوهم قد ارتحلوا عنها ولم يكن فيها الا عجوز فاشترى منها ذلك الماء بشقة من بيت الشعر اذ ليس معهم نقود فاسموها الشقة ويقول انها ازدهرت فيها بعد ازدهاراً عظيماً حتى قيل انهم لقوتهم بنوا عليها سوراً واحداً حصيناً رغم سعتها وصعوبة بناء سور يحميها^(٢).

وقد نص ابن عيسى على ان الذين هاجروا الى الشقة من أهل حريملا انهم القصارى أهل الشقة^(٣). ومنهم الآن القصير عائلة مستوطنة بالشقة الرفيعة وفيهم إمارة البلد.

والشقة قديمة العمارة ولعل اسمها في القديم (ضارج) وهو المكان المعروف فيها باسم (ضاري) الآن. وضارج يقال: ضرجه أي شقه فهو ضارج أي مشقوق فاعل بمعنى مفعول^(٤) فيصبح القول بأن هناك علاقة كما يقول الأستاذ العبودي بين ضارج والشقة في التسمية^(٥)، وقد أخبرني أحد كبار السن بأن تسمية الشقتين السفلى والعليا لأنها شقتي وادي ضارج (ضاري).

وقد ذكر لغدة الاصفهاني^(٦) بأن ضارج لبنى الصبياء من بني أسد وقرم من بني السبيع وهم فخذ من حنظلة.

١ - لوريمر / دليل الخليج جـ ٥ / ص ٢٦٨٦

٢ - العبودي / بلاد القصيم / ص ص ١٢٥٢ / ١٢٥٣

٣ - ابراهيم بن عيسى / تاريخ بعض الحوادث ص ص ٣٠/٥٣

٤ - مادة ضارج في اللسان

٥ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣٨٥

٦ - الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٢٧٠

وتوجد قرب ضارج آبار قديمة وكثيرة ولعلها جاهلية أيضا وتعرفها العامة باسم هلالية^(١) وربما هي الاطواء التي قصدها الشاعر الخطيئة بقوله^(٢).

وكادت على الاطواء أطواء ضارج
تساقطنى والرحل من صوت هدهد

ويحدد مكان ضارى (ضارج) القديم وسطا بين البلديتي ويقوم عليه حاليا مكان الجسر الخرساني على الطريق العام من بريدة الى حائل والمدينة المنورة وقد عرف هذا المكان باسم المثلث لمفترق هذه الطرق، والآخرى والأولى أن يسمى باسم جسر (ضارج) تخليدا لهذه البلدة التاريخية القديمة في القصيم ولأن الجسر يقوم في قلبها وقرب مقرتها الباقية معالمها حتى الآن وتحت مشارف أبراجها العالية التي تتسنى الجبال الشرقي منها وكان من ميزة أحد تلك الأبراج وهو المقابل للجسر من الشرق أنه بني بطريقة مصمتة وبالحجارة الخالصة فقد أقامه المهندس مصمتا كله بالحجارة وجعل على أحد جهاته أحجارا بارزة وثابتة فيه كسلم للصعود الى قمته وبقي من ارتفاعه الآن حوالي ١٠ أمتار.

ونسب الى ضارى «منجم الملح» وهو منجم كبير يوجد في اتجاه الغرب من ضارى بعيد حوالي ٤ كم وهو على شكل بحيرة كما أسماه لوريمر^(٣) وإنتاجه وافر ويقطع منه على طول العام ويقال ان في النية إقامة^(٤) مصنع حديث لاستغلال إنتاجه آليا، وكان له شهرة طويلة فقد ذكره من الرحالة الغربيين بلغريف وأشاد به فليبي في تعقيبه على رحلة بلغريف أيضا^(٥).

١ - العبدوي / بلاد القصيم / ص ١٣٨٢

٢ - مجلة النبل عدد شعبان عام ١٣٧٨هـ

٣ - لوريمر / دليل الخليج / ص ٢٦٧٤

٤ - مجلة افراس السعودية عدد ٣٧٨ في ١٠/٩/١٤٠٢هـ

٥ - حاكين بيرين / اكتشاف جزيرة العرب / ص ٣١٠، قارن مجلة العرب للحاسر عدد ذي القعدة عام ١٣٨٩هـ

وينتهي الى هذه البحيرة الجافة من الملح عين ماء عذبة قليلة النبع جدا ويسميتها أهالي
الجواء «القويطير» لقلّة مائها وفي السابق قبل الطرق المعبدة كان يجتازها سالك الطريق الى
الجواء للتزود من مائها وعليه الطحلب وهو العرمض^(١) ولعلها هي التي قصد امرئ القيس
بقوله^(٢):

ولما رأّت ان الشريعة همها وان البياض من فرائصها دامى
تيممت العين التي عند ضارج يفىء عليها الظل عرمضها طامي

وفي صدر الاسلام كانت ضارج عامرة فقد وفد اليها الاصمعي كما اخبر ابن اخيه
عبدالرحمن فقد جاء في رواية أبي علي القالي قوله: وحدثنا أبو بكر قال أخبرنا عبدالرحمن قال
سمعت عمي يحدث سُرّان أبا العباس ابن عمه - وكان من أهل العلم - قال سهرت ليلة من
لياليّ بالبادية وكنت نازلاً عند رجل من بني الصيداء من أهل القصيم وكان والله واسع الرجل
كريم المحل ... الخ^(٣).

وعلى أي حال فا (الشقة الرفيعة) اليوم أحد امتدادات ضارج القديمة تعيش حضارة
اليوم فالمساكن حديثة التصميم مزودة بالماء والكهرباء والطرق المعبدة تربطها بالعالم،
توسعت في الناحية الزراعية وتقوم على جالها الشرقي الشبلي صوامع الغلال ومطاحن
البدقيق لتستوعب الانتاج الزراعي للقمح . وأهلها اليوم يعملون بالزراعة وأغلبهم اندمج
داخل مدينة بريدة تجاريا ووظيفيا لقربها من البلد .

١ - ياقوت / معجم البلدان رسم (ضارج) قارن العودي / بلاد القصيم / ص ١٣٩٣

٢ - ديوان امرئ القيس / ت السندوي / ص ص ٢٠٦ ، ٢٠٧

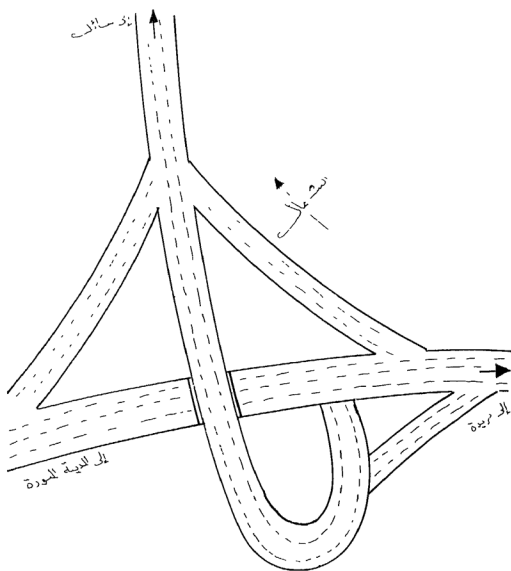
٣ - أبو علي: القالي / كتاب الأمالي / ص ص / ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ وانظر / بلاد القصيم / ص ٥٩



□ أحد أدوات الري الحديثة في مزرعة قرب الشقة الرفيعة (العليا) □



□ بحيرة الملح (ملح ضارى) ضارج غرب الشقة بالجواء □



من النشرة الاعلامية اصدار وزارة المواصلات / شهر صفر ١٤٠١ هـ

أثـال

أحد بلدان الجواء المشهورة يبعد عن مدينة بريدة بـ ٤٠ كيلاً شمالاً و
منخفض شديد الانخفاض يمتد من الشرق إلى الغرب تحيط به قور واكمات ،
الرملي تظهر للعين على البعد كأنها بيوت متهدمة ماعدا جهتها الشمالية فهي .
ذات رمال حمراء سافية^(١) .

وأثال قديم العمارة ، آباره جاهلية ارتبط اعماره بعيون الجواء التي لا يفصله عن
من الأرض وصف بأنه عقبة^(٢) وعرفت العامة حالياً باسم «المشرف» .

وقال نصر الاسكندري انه حصن ببلاد عبس بالقرب من ديار بني أسد^(٣) .

وعرف في صدر الاسلام محطة من محطات طرق الحج البصري المتفرع
للقاصد الى المدينة المنورة^(٤) .

ذكره لغدة الاصفهان بأنه واد فيه نخل^(٥) وقال البكري إنه من بلاد بني أسد
واستشهد بقول متمم بن نويرة^(٦) :

فاظلت أثال إلى الملا وتربعت
بالحزن عازبة تسن وتم

وقبلهم عنرة العبسي أشار إليه بقوله^(٧) :
ويـني صباح قد تركنا منهم جزراً بذات الرمث فوق أـد

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٨٤

٢ - الحربي / المناسك / ص ٦٠٧

٣ - انظر محمد العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٨٦

٤ - الحربي / المناسك / ص ص ٦٠٦ ، ٦٠٧

٥ - الاصفهاني / بلاد العرب / ص ٢٨٠

٦ - البكري / معجم ما استعجم / ص ٤٤٢

٧ - ديوان عنرة / ص ١٣٠ ت شلي وزيله

وذات الرمث تسمى الآن (نقيرة الرمث) بين أنال وعيون الجواء .

وأعمار ائال ظل متواصلا فهو من محطات الطرق الشمالية التي تربط القصيم بحائل وتمتد حتى الجوف وسكاكا . وعرف مورد من موارد رحلات العقيلات المنطلقة من القصيم الى العراق والشام وفلسطين .

وهو جواسع ويتكون الآن من عدة حارات ومحلات عرف بعضها بأسماء منها الخميعة ، الرحي ، المشاشة ، السند . . . الخ . وكل حارة فيها مجموعة سكانها وأبارها ومزارعها لهذا قال عنه لوريمر ان به عدداً من حدائق النخيل كما يزرع القمح والشعير والذرة والبطيخ والحضروات^(١).

والآن امتدت لها يد الحضارة فدخلتها الكهرباء واتصلت بغيرها من البلدان والمدن بواسطة الطرق المعبدة وكانت مدرستها الابتدائية من أولى مدارس البنين بالجواء ثم المتوسطة ومدرسة البنات ويوجد بها عدد من الدوائر الحكومية الأخرى .

وقامت الزراعة حولها على الوسائل والطرق الحديثة واتسعت مساحتها وشملت معظم الرياض المحيطة بها ومن أهمها مشروع (الراجحي والسديس) الواقع شمال شرقي بلدة أنال بمسافة ٣ كم ويغطي مساحة واسعة جدا وقامت فيه إضافة على تعدد حظائر الدجاج واللاحم والبياض زراعة واسعة للقمح والأعلاف بواسطة الري الحديث . ويتجه أغلب أهله المقيمين فيه الى أعمال الفلاحة في العموم وجزء منهم سافروا العمل التجاري واستقر في مدن المملكة الشمالية خاصة رفحا والحفر .

وأحب أن أشير إلى أن اسم هذه البلدة عرف في نصوص المتقدمين من البلدانيين بأنال وهو من الأسماء الثابتة التي بقيت على لفظها وينطق بضم الهمزة وفتح الناء إلا أن العامة الآن ينطقونه بلفظ (ونال) أي بإبدال الهمزة واوا ساكنة وهذا خطأ وقد أشار الى هذا التحريف الأستاذ محمد العبودي في معجمه^(٢).

١ - لوريمر / دليل الخليج ج ٥ / ص ٢٦٩٣

٢ - محمد العبودي / بلاد القصيم / ص ٢٨٤

القرعا وغضي :

قرية قديمة العمران في ناحية الجواء تقع الى الشمال من بريدة على بعد حوالي ٢٣ كيلا وتعتبر أقرب قرى الجواء الى بريدة^(١).

وهي كغيرها من بلدان الجواء جوها منخفض تحيط به من جميع جهاتها قور واكمات ويتميز وسطها بأنه قاع قلما ينبت ولعل لاسمها «القرعا» اشتقاق من قاعها الأملس الذي يشبه بياض رأس الرجل الأقرع ويفصلها عن جو غضي أكمات سمراء يقف على رأس أحدها برج قديم مبني من الصخر مسقف من الداخل بقي منه حتى الآن ستة أمتار^(٢). ولعله استخدم للمراقبة على جوي القرعا وغضي الذي يستخدمه أهالي القرعا زراعيًا وينهي الأستاذ محمد العبودي تحليلًا طويلًا وجيدًا لكثير من نصوص البلدانيين يقرر فيه ان اسم القرعا في السابق [مرام] وكان ياقوت قد قرنها بأثال بقوله : وجو أثال وجومرام يقال لها الجوان وهما غائطان في بلاد بني عيس أحدهما على جادة الطريق^(٣) ثم يقرر العبودي بأن القرعا لم تكتسب هذه التسمية (القرعا) على أبعد تقدير إلا في القرن الثامن الهجري حيث سهاها ابن فضل الله في كتابه مسالك الأبصار (بقریم) من منازل بني خالد^(٤).

ويظهر أنها من بلدان الجواء التي استمر اعمارها لوقوعها على الطرق الشمالية التي تربط القصيم بالشمال.

وقامت بها قلعة أو قصر جيد التحصين لاتزال أطلاله باقية عرف باسم (قصر الحويطي)^(٥) - انظر الصورة - في داخله بشر ولعل الأهالي يستخدمونه ملجأ حين إغارة الأعداء واللصوص وكان في الماضي تحيط به البساتين والمباني^(٦) ويمثل بها حوله قسما من أقسام البلدة.

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٩٣٥

٢ - نفس المصدر السابق / ص ١٩٣٥

٣ - ياقوت / معجم البلدان / رسم الجو

٤ - العبودي / بلاد القصيم / ص ص ١٩٣٩ ، ١٩٤٦

٥ - انظر موضوع / الآثار في الجواء / من هذا البحث

٦ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٩٣٦

ويحترف الأهالي أعمال الفلاحة فتزرع هناك الفاكهة والنخيل والخضروات الموسمية، وبعض من الأهالي انخرط في سلك الوظائف الحكومية وكان لبعض منهم سابق خدمة في الأعمال الدبلوماسية للحكومة مثل أسرة الرميح، والقحيمي والصقير^(١). كما خرج منها رجال علم كان لهم دورٌ قويٌّ في التعليم^(٢).

وتعيش القرعا كغيرها من بلدان مملكتنا الحبيبة النهضة الشاملة التي ترعاها حكومتنا الرشيدة فشمّلها مشروع الكهرباء وارتبطت بالعالم عن طريق الهاتف الآلي والطرق المعبدة وقامت بها مدارس بنين وبنات

الشحية :

من قرى الجواء المعمورة بها قصور وسكان ومزارع ومعروفة عند سكان تلك الناحية بهذا الاسم^(٣).

تقع في الجهة الشمالية الغربية عن مدينة بريدة بمسافة ٤٧ كم ويبدو أن اعمارها حديثا بدأ زراعا، فأول من عمرها أناس من أهالي الضلفة منهم ربيعان نزل في وسطها والتوحيدي في شاليها ثم آل بليهد قدموا إليها من القرعا. وسبب تسميتها بالشحية أنها قامت على أرض تبتت الشيخ وتسمى روضة الشيخ^(٤).

وهي في منخفض بسيط من الأرض تحيط بها أكمات قليلة الارتفاع تتصل بمليدء الجواء، وبقيت مزدعرا مشهورا لما حولها وعرفت بإنتاج الحبوب الجيدة من القمح والر والشعير أما الحنطة فإنها تبتت فيها بشكل جيد ملفت للنظر حتى يتعدى ارتفاع نباتها قائمة الرجل أحيانا^(٥).

١ - نفس المصدر السابق / ص ١٩٣٥

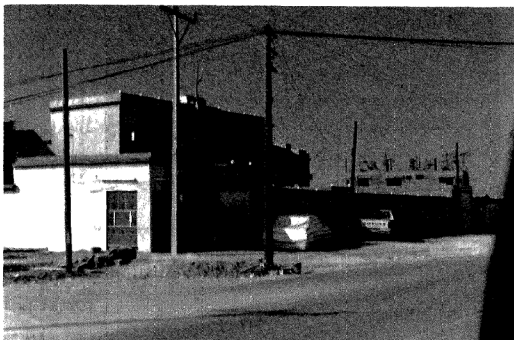
٢ - انظر / موضوع التعليم في الجواء / من هذا البحث

٣ - ابن بليهد / صحيح الأحارح - ٤ / ص ٢٠٥

٤ - العبودي / ملاد القصيم / ص ١٢٩٦

٥ - نفس المصدر السابق / ص ١٢٩٧، ١٢٩٨

وشملها كفرها التوسع الزراعي وأصبح فلاحها الذي يمثل نسبة كبيرة من سكانها يستخدم الميكنة الزراعية ويتوسع في رقعة زراعته ، كما شملها أيضا الاعمار الحديث والنهضة الحضارية المباركة في هذا العهد من مدارس للبنين حتى المرحلة المتوسطة ، وبنات ومصالح حكومية أخرى وتربط بالعالم عن طريق الهاتف الآلي وبالطرق المسفلتة وعلاقة أهلها حاليا بالبيكرية أكثر من غيرها أما امتيازهم وتصريف إنتاجهم الزراعي في أسواق ومساحات مدينة بريدة .



□ المبانى الحديثة في الشحية □

الضلفعة :

أحد قرى الجواء الزراعية الواقعة الى الجنوب من الجواء وتبعد عن مدينة بريدة بحوالي ٣٨ كيلا وهي قديمة العمارة على ما يظهر من مخلفاتها العمرانية بكثرة أطلالها وآبارها، حتى قيل أنها بمثابة الأم للقرى والبلدان التي حولها بمعنى أن كثيرا من أهل تلك البلدان كانوا من أهل الضلفعة وأن سبب خرابها كثرت على أهلها النعم فلم يشكروها^(١). ذكرها البكري باسم ضلفع يقول طفيل :

عرفت لليلى بين وقط وضلفع منازل اقوت من مصيف ومربع

وقال عنها في رسم لبنى : ضلفع ماء لبنى عبس^(٢).

وعدها الهمداني من المراعي والمناهل المعروفة في وقته^(٣)، وقرنها أوس بن حجر بالعيون (عيون الجواء) بقوله^(٤) :

لذن غدوة حتى أغاثت شريدهم طويل النبات والعيون وضلفع

ويقال ان مالك بن نويرة دفن في واد الضلفعة وقد رثاه أخوه متمم بقوله^(٥) :

سقى الله أرضا حلها قبر مالك
ذهب الغواذي المدجنات فأمرعا
الى أن يقول :

فمنعرج الاجناب من حول شارع
فروى جناب القريتين فضلفعا

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٤٣٩

٢ - البكري / معجم ما استعجم رسم ضلفع، ورسم لبنى

٣ - الهمداني / صفة جزيرة العرب / ص ١٤٤ ت ابن بليهد

٤ - ديوان أوس بن حجر / ص ٥٩

٥ - ابن بليهد / صحيح الأخبار ج ٥ / ص ٢١٤

ولها ذكر مشهور بين البلدانين وبما يظهر أن اعمارها متقطع على فترات من التاريخ.

وذكر المؤرخون مناخاً بين عنزة والظفير في عام ٨٥٤هـ وكان على الضلفة في ناحية القصيم^(١). وآخر كان فيها في عام ١٠٨٨هـ بين الشريف محمد الحارث وبين الظفير^(٢). ولعلها كانت مقصودة لوفرة مائها وخصب ارضها وطيب مرعاها.

وسميت أحد المرتفعات المستطيلة التي تحيط بها من الغرب باسم «حمار الضلفة» ويلغز بعض العامة فيه فيقول: أنا صدت أرنب على ظهر حمار وشويتها على ظهره وأكلتها على ظهره ويريد بذلك هذه القارة التي تسمى حمار الضلفة اذ هي مكان مفضل للأرانب البرية^(٣).

وعادت الضلفة اليوم - مزدراعاً - طيباً يعمل أهله في الفلاحة كما أحاطت بها المزارع الحديثة واتصلت بغيرها من بلدان القصيم بخط معبد تفرع لها من طريق بريدة المدينة وفتحت بها مدرسة للبنين وقامت فيها خدمات كثيرة.

أما بقية بلدان وقرى الجواء فأكثرها كانت في القديم موارد مياه في الجاهلية والاسلام، وفي الفترة الأخيرة وبعد استيطان البادية ودخول التعليم المنتظم وميلهم الى حياة المدنية والاستقرار وذلك بفضل الله ثم فضل الحكومة السعودية التي بذلت المشاريع الكثيرة ووفرت الخدمات التنموية للاستيطان، مال الكثير من البادية الى التوطن والاستقرار حول هذه الموارد المائية القديمة فوفرت لهم مدارس بنين وبنات مع خدمات بريدية وصحية.

وأكثر هذه الموارد التي استوطنت وقامت بها قرى وبلدان قريبة من جبال صاره، والموشم (القنان)، ووادي الترمس على ضفته الجنوبية^(٤) مثال:

١ - العودي / بلاد القصيم / ص ١٤٤٥، ١٤٤٦

٢ - تاريخ ابن بشر ح ١ / ص ٨٧، ابراهيم بن عيسى / تاريخ بعض الحوادث ص ٦٦، ٦٧

٣ - العودي / بلاد القصيم / ص ٨٠٩

٤ - انظر موضوع / معالم السطح في الجواء من هذا البحث

١ - الصليبية وتقع شمال الجواء قرب وادى الترمس وشرقى القنان واتخذت هجرة في عام ١٣٧٣هـ (١)

٢ - كحلة وتقع شمال القنان (الموشم) على ضفة وادى الترمس الجنوبية وهي في أقصى الحدود الشمالية الغربية لمنطقة القصيم تبعد عن بريدة ١٧٨ كيلاً (٢). وقربها هجرة الفيضة والارطاوى كما تنتشر حول كحلة بعض الموارد المائية التي أصبحت فيها بعد هجر ومواطن استيطان للبادية مثل مشاش جرد، ومشاش غلاب والنجة والثابتية وكلها فيها مدارس بنين وخدمات صحية .

٣ - بقيعا الشمالية وتقع جنوب غربي الجواء وجنوب وادى الفويلق وهي هجرة استوطنت في عام ١٣٥٠هـ (٣) إلا أن أهلها في الآونة الأخيرة وبعد التوسع في الزراعة رحلوا عنها واستقروا على ضفاف وادى الفويلق وانتقلت معهم مدرسة البنين وتم تخطيط موقع لهم تخطيطاً منظماً هناك زود بالماء العذب وازدانت حواشي ذلك الوادى بالزراعة .

٤ - الطراق والمخرم : ويقع غربي القوارة في شمال الجواء وهو على شكل جو مستطيل يشرف عليه من الشرق جال ومن الغرب سمراء ممتدة وأرضها خصبة .

ويقول الأستاذ / محمد العبودي عنها : انها مجموعة من الرياض والقيعان المتصلة ممتدة من الشرق الجنوبي الى الغرب الشمالي الى مسافة تقدر بخمسة وعشرين كيلاً ومحيط بها من الشرق جال مستطيل يفصل بينها وبين صلاصل والقوارة وبقريه ومن الغرب الشرفة أي أرض فيها صخور متفرقة وحزوم وقد أحدثت فيها الآن مزارع وقرى للبادية منها «المخرم» و«يكلب» وتسمى الآن «فيضة يكلب» (٤) وطوقان وطبقان ومعظم الذين عمروها خرجوا من القوارة من أهل الهجرة التي فيها أي من حرب (٥).

١ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٣٦٧

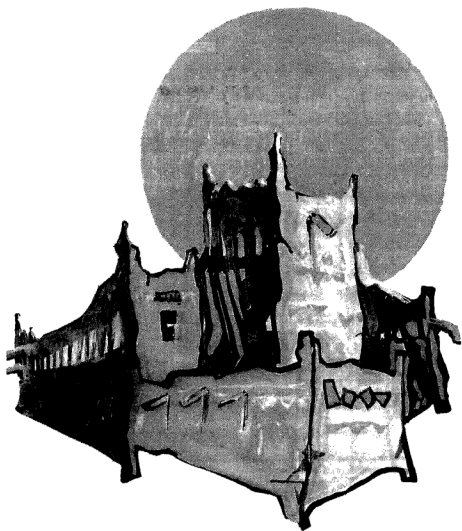
٢ - نفس المصدر السابق / ص ص ٢١٣٠ ، ٢١٣١

٣ - نفس المصدر السابق ص / ٦١٢

٤ - العبودي / بلاد القصيم / ص ١٨٩٠

٥ - نفس المصدر السابق / ص ١٤٧١

والآن هي مزارع جيدة لتوفر الماء وخصوبة التربة ويُصَرَّف الأهالي لإنتاجهم الزار
مدينة بريدة عن طريق القوارة حيث يبدأ الطريق المعبد من هناك .



مراجع الكتاب

أولاً: المخطوطات:

- ١ - المجري: أبو علي هارون بن زكريا.
(كتاب التعليقات والنوادر) نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية
وقد نالها بلل أذهب ترقيم صفحاتها.

ثانياً: الكتب المطبوعة:

- ١ - الأصفهاني: الحسن بن عبدالله
بلاد العرب / ت محمد الجاسر، وصالح العلي / دار البیامة ط - ١ - ١٣٨٨هـ /
١٩٦٨م.

- ٢ - الأصبهاني: أبو الفرج الاصبهاني علي بن الحسين
كتاب الأغاني / مصور عن طبعة دار الكتب المصرية.

- ٣ - ابن حجر: أوس
ديوانه / ت د. محمد يوسف نجم / دار بيروت للطباعة
بيروت / ١٤٠٠هـ.

- ٤ - ابن عبد ربه: أبو عمرو وأحمد بن محمد
كتاب العقد الفريد ت / أحمد أمين وزملائه / القاهرة / ١٣٨٥هـ /
١٩٦٥م.

- ٥ - ابن عقيل: بهاء الدين عبدالله
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ت / محمد محيي الدين عبد الحميد ط
٨ - مصر ١٣٨٥هـ - ١٩٥٤م.

٦ - ابن عيسى : إبراهيم بن صالح
تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ط - ١ - منشورات دار اليمامة الرياض
١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

٧ - ابن عبيد : إبراهيم بن عبدالمحسن بن عبيد
تذكرة أولى النبي والعرفان بأيام الواحد الديان وذكر حوادث الزمان / مطبعة
مؤسسة النور للطباعة ط - ١ - الرياض .

٨ - الأزهرى : أبو منصور
تهذيب اللغة / ت عدد من الأساتذة . نشر دار الكتاب العربي / مصر
١٩٦٧م .

٩ - الأنباري : أبو بكر محمد بن القاسم
شرح السبع الطوال الجاهليات ت / عبدالسلام هارون / دار المعارف
مصر / ١٩٦٣م .

١٠ - الأنصاري : عبد القدوس
بين التاريخ والآثار - ط - ١ - بيروت / ١٩٦٩م .

١١ - البكري : الإمام اللغوي ابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري .
١ - معجم ما استعجم من أسماء البلدان والمواضع ت / مصطفى السقا / ط
١ - القاهرة ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .
٢ - كتاب التنبيه على أوهام أبي علي القالي (ملحق بذييل الأمالي) دار
الكتاب العربي / بيروت .

١٢ - البغدادى : عبد القادر بن عمر
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب / الناشر محب الدين الخطيب وزميله /
القاهرة ١٣٤٧هـ .

- ١٣ - البليهد: محمد بن عبدالله
صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار / ط - ١ - مصر / ١٣٧٠هـ /
١٩٥١م .
- ١٤ - البسام: عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح
علماء نجد خلال ستة قرون ط - ١ - مكة المكرمة / ١٣٩٨هـ .
- ١٥ - البشر: عثمان بن عبدالله بن بشر
عنوان المجد في تاريخ نجد / طبعة وزارة المعارف السعودية / بيروت عام
١٣٨٧هـ .
- ١٦ - بيرين: جاكليين
اكتشاف جزيرة العرب / ترجمة / قدري قلعجي / بيروت .
- ١٧ - التبريزي: الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي
شرح القصائد العشر / محمد الدمشقي / ط - ١ - مطبعة صبيح بمصر .
- ١٨ - الحموي: ياقوت
معجم البلدان / دار صادر / بيروت / ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م .
- ١٩ - الحري: أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم
المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة / ت حمد الجاسر / دار اليمامة ط
١ - ١٩٦٩م / ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ٢٠ - الجاسر: حمد
أبو علي الهجري وأبحاثه، الناشر دار اليمامة ط - ١ - الرياض / ١٣٨٨هـ -
١٩٦٨م .
- ٢١ - الزبيدي: السيد محمد مرتضي الحسين الواسطي
تاج العروس / دار صادر / بيروت .

- ٢٢ - الزركلي : خير الدين
الاعلام قاموس تراجم / الطبعة الثالثة وزاة المعارف السعودية / بيروت .
- ٢٣ - السندويي : حسن
شرح ديوان أمريء القيس / ط - ٣ - القاهرة عام ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .
- ٢٤ - شداد : عنتره بن شداد
١ - ديوانه تحقيق عبدالمنعم شلبي طبع شركة فن الطباعة ، القاهرة / ١٩٧٠م .
٢ - ديوانه : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي / المكتب الإسلامي ط - ١ - بيروت / ١٣٩٠هـ .
- ٢٥ - العبودي : محمد بن ناصر
المعجم الجغرافي للبلاد السعودية (بلاد القصيم) الناشر دار اليمامة ط - ١ - بمصر والرياض .
- ٢٦ - العامري : ليبد بن ربيعة
ديوانه / طبع دار صادر - بيروت عام ١٣٨٦هـ .
- ٢٧ - الغنوي : الطفيل
ديوانه / ت محمد عبدالقادر أحمد / طبعه أولى / بيروت عام ١٣٦٨هـ .
- ٢٨ - القاضي : محمد بن عثمان بن صالح بن عثمان
روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ط - ١ - مصر ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٢٩ - القالي : أبو علي إسماعيل بن القاسم
كتاب الأمالي / ت محمد جواد الأصمعي / بيروت .

٣٠ - لوريمر: ج، ح لوريمر
دليل الخليج القسم الجغرافي/ ترجمة المكتب الثقافي لحاكم قطر/ بيروت /
١٣٨٦هـ - ١٩٦٩م.

٣١ - مجهول:
سيرة عنتر بن شداد/ الناشر المكتبة الشعبية/ بيروت.

٣٢ - وهبه: حافظ
جزيرة العرب في القرن العشرين ط - ٤ - القاهرة/ ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

ثالثاً: الدوريات والصحف:

١ - مقدمة عن الآثار بالملكة العربية السعودية/ إعداد/ إدارة الآثار والمتاحف بوزارة
المعارف السعودية.

٢ - دليل مدارس وزارة المعارف السعودية لعام ١٤٠١/ ١٤٠٢هـ. المجلد الثاني اعداد
قسم الإحصاء بالوزارة.

٣ - مجلة المنهل شهر شعبان عام ١٣٧٨هـ.

٤ - مجلة المنهل شهر شعبان عام ١٣٨١هـ.

٥ - مجلة الدارة/ العدد الأول السنة الخامسة شهر ربيع الثاني عام ١٣٩٩هـ مجلة دورية
تصدرها داره الملك عبدالعزيز بالرياض.

٦ - مجلة المنهل شهر ربيع أول عام ١٣٨٩هـ.

٧ - مجلة العرب عدد ذي القعدة عام ١٣٨٩هـ يصدرها الشيخ حمد الجاسر بالرياض.

- ٨ - مجلة قافلة الزيت عدد ذي الحجة عام ١٣٨١هـ تصدر بالظهران من المملكة العربية السعودية .
- ٩ - مجلة اقرأ السعودية عدد ٣٧٨ في ١٠/٩/١٤٠٢هـ .
- ١٠ - جريدة القصيم المحتجة عدد ١٥٤ في ٢٢/٧/١٣٨٢هـ .
- ١١ - صحيفة البيامة (إصدار حمد الجاسر) عدد ٢٠٦ في ٢٥/٧/١٣٧٩هـ .
- ١٢ - جريدة الجزيرة عدد ٤٨٠ في ٦/٢/١٣٩٤هـ تصدر بالرياض .
- ١٣ - جريدة الجزيرة عدد ٢٨٨ في ١/٢/١٣٩٠هـ تصدر بالرياض .
- ١٤ - جريدة الجزيرة عدد ٢٥٦٤ في ٨/١٠/١٣٩٩هـ تصدر بالرياض .
- ١٥ - نشرة إعلامية أصدرتها وزارة المواصلات السعودية بمناسبة زيارة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز لمنطقة القصيم في صفر ١٤٠١هـ .

فهرس مواضيع البحث

صفحة	
٦	المقدمة
٨	الجواء موقعه وحدوده
١٣	الجواء في شعر المتقدمين
١٦	معالم ومظاهر السطح في الجواء
٣٨	الاهمية التاريخية للجواء
٤٣	عنتره وعيلة في الجواء
٤٨	غرام عنتره بعيلة
٥١	نهاية عنتره
٥٣	الاثار في الجواء
٦٩	التعليم في الجواء
٧٥	المكتبات القديمة في الجواء
٨٩	مدارس «الكتاتيب» في الجواء
٩٤	الشعر والشعراء في الجواء
٩٦	أعمال السكان
١٠٣	لهجة الجواء والنكتة في التعبير
١٠٤	عادات وتقاليده
١٠٩	من أمثالهم الشعبية
١١٢	الألعاب الرياضية المنقرضة
١١٨	بلدان وقرى الجواء
١٤٥	مراجع البحث
١٥١	

متابعة واشراف : محمد القشعمى

تعتذر مطابع جامعة الملك سعود عن عدم وضوح بعض الصور والسبب عدم وضوح الصور الاصلية

المؤلف في سطور:



صالح بن سليمان الناصر الوشمي

- من مواليد عام ١٣٦٠هـ في مدينة بريدة من القصيم .
- تلقى تعليمه الأول في كتاب ثم في المدرسة الفيصلية الابتدائية فالمعهد العلمي ببريدة ثم المعهد السعودي بمكة المكرمة فجامعة الملك سعود - الرياض سابقا - حيث حصل على البكالوريوس شعبة التاريخ عام ١٣٨٦هـ .
- ماجستير آداب قسم التاريخ (جامعة الملك سعود) عام ١٤٠٣هـ .
- يعمل موجهاً تربوياً في إدارة التعليم للبنين بالقصيم .
- شارك في الكتابة الأدبية والتاريخية في مجلتي المنهل ، والجزيرة ، وفي الرائد ، وجريدة القصيم المحتجبتين واليامة والمدينة المنورة .
- عضو مؤسس وعامل في نادي القصيم الأدبي .
- صدر له في عام ١٤٠٠هـ كتاب (أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية) إصدار نادي القصيم .
- لديه أكثر من مخطوطة في التاريخ والأدب .